



Татьяна БЕРЕСНЕВА:

"Каждая женщина должна быть актрисой." (Стр. 6)

Владимир ЗЕЛЬДИН. В 100 лет - на сцене. (Стр. 26)

Человек-праздник Александр ОЛЕШКО. (Стр. 28)

Таблетки от уныния. (Стр. 38)



ЭЛИТ.М
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

*Успех измеряется не количеством денег,
а количеством дел,
сделавших этот мир лучше!*

Наше кредо:

Рассказывая о людях успешных, сильных духом,
вселять надежду на успех в тех, кто еще ищет себя.

Наши проекты:

Альманах «Россия. 21 век. Дела и люди»

Журнал «PRO УСПЕХ»

Книга «Не покидай меня, надежда!»

119180 г. Москва, ул. Большая Полянка, д.65/74, стр. 1.

телефоны: +7 495 454 9719, +7 916 346 8137, +7 929 978 3704

www.delailudi.ru

elitm142@yandex.ru

PRO УСПЕХ

ЗИМА 2015

Журнал «PRO УСПЕХ»

www.delailudi.ru

Генеральный директор, главный редактор
Издательского Дома «ЭЛИТ-М»: **Тамара САПЕГИНА**
Заместитель главного редактора: **Новелла ИВАНОВА**
Креативный редактор: **Марианна ГОЛУБЕВА**

Координаторы проектов: **Мария ВАСИЛЕВСКАЯ,**
Андрей САПЕГИН, Елена ШЕРЕМЕТ

Журналисты: **Тамара САПЕГИНА,**
Алла МИХНЕВСКАЯ, Иван КОЛОСОВ

Фотографы: **Александр БЛОТНИЦКИЙ,**
Ирина Ефремова, Светлана МЕЛЬНИКОВА,
Елена МАТВЕЕНКО, Дмитрий НАЗАРОВ,
Игорь ДРЁМИН, Сергей ГАЙВОРОС,
Алексей БОРОДИН

Административная группа: **Антон САПЕГИН,**
Юлия БУЛАВИНОВА, Александр САПЕГИН

Дизайн и вёрстка: **Алексей БОРОДИН**

В журнале использованы изображения,
распространяющиеся на сайтах
freestockphotos.com
freefoto.com
fotokanal.com

Юридический адрес:
119180 г. Москва,
ул. Большая Полянка, д.65/74, стр.1.,
Тел.: **+7 495 454 9719,**
+7 916 346 8137,
+7 929 978 3704
E-mail : elitm142@yandex.ru,

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский ДОМ «ЭЛИТ-М»
Свидетельство о регистрации: ПИ №ФС 77-35678

Отпечатано в типографии «Синержи»

Все права защищены.

**Перепечатка материалов, опубликованных в журнале –
только с разрешения редакции. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.**

**ДАННОЕ ИЗДАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛОМ**



Вы сомневаетесь, дорогие наши читатели, в том, уместен ли в нынешнее время романтический оптимизм, когда мир погрузился в глобальный экономический кризис? Нужно ли, к примеру, писать о любви, рассуждать о вечных ценностях? Да, конечно, стоит. Ведь это говорит о том, что вечные ценности – основа осмысленной жизни каждого человека. А испытания посылаются нам для того, чтобы очнуться, вырваться из заколдованного круга повседневной рутины.

Главное – пережить, а еще лучше – не допустить кризис в себе самом. В сравнении с этим всё остальное – не так уж и важно.

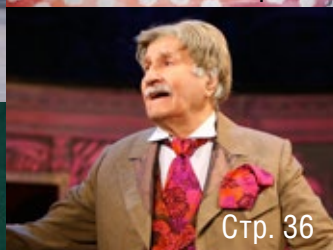
Видимо, нам всем придется подтянуть пояс. Ну и что? В России бывало ещё и не такое. Но мы ведь любим свою страну, несмотря ни на что, и хотим жить именно здесь. По крайней мере, все те, кто читает наш позитивный информационный журнал. Вы обратили внимание на наш девиз? Если нет, то я его процитирую: «Успех измеряется не количеством денег, а количеством дел, сделавших этот мир лучше».

Вы тоже так считаете? Тогда ничего не бойтесь. Любой кризис будет преодолен, а каждый прожитый год будет казаться мгновением.

Спешите жить полной жизнью, спешите делать добро! И будьте счастливы!

С уважением,
Главный редактор журнала «PRO УСПЕХ»,
Тамара САПЕГИНА

ВНОМЕРЕ:



3 СЛОВО РЕДАКТОРА

5 Банк положительных эмоций

6 ЛЮДИ ДЕЛА

Татьяна Береснева

10 Евдокия Александровна Карпова

12 Ирина Алексеевна Чумаченко

14 Наталия Гайдаржи

16 Вера Александровна Закондырина

18 Владимир Петрович Терентьев

20 УСПЕШНЫЕ КОМПАНИИ

Жанна Алексеевна Гусак

22 Производственная Компания "Булат"

24 ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Алёна Лёвина

26 ЮБИЛЕЙ

Владимир Михайлович Зельдин.

К 100-летию со дня рождения.

28 ПОЗДРАВЛЯЕМ

Александр Олешко. Человек-праздник.

29 ДЕТСКОЕ ЦАРСТВО

К.Чуковский «От двух до пяти»

30 ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Любовь Мастера и Маргариты

32 ДАТЫ, СОБЫТИЯ

Антон Чехов. 155 лет со дня рождения.

34 ПОМОЖЕМ

Благотворительный Фонд «Ваша надежда»

36 ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Духовная философия Ивана Ильина

38 СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Таблетки от уныния

40 ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ

Светлана Савицкая. Притчи.

42 АЗБУКА ЗДОРОВЬЯ

Универсальные советы

неравнодушного терапевта.

44 ИНТЕРЕСНО

Русской водке 150 лет!

46 ДАТЫ, СОБЫТИЯ

Государственному Эрмитажу 250 лет!

48 ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ

Александр БЛОТНИЦКИЙ

БАНК ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

Дорогие читатели!

Давайте радоваться жизни, как это делают дети, независимо от возраста, достатка и состояния здоровья! Из Ваших писем, которые приходят в редакцию журнала «PRO Успех», мы решили создать БАНК ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ. Вы согласны? Тогда делитесь с нами своими любимыми фразами, короткими позитивными историями из своей жизни.

Письма наших читателей

...Однажды, прогуливаясь в парке с дочкой, я заметила, как один паучок плетет свою паутинку. Я вообще-то пауков не люблю. Но остановилась, ради любопытства, стала наблюдать, как он старательно плел свою сеть, перебегая по кругу, создавая узор. Это было так ловко и мастерски сплетено! Ведь природа прекрасна даже в таких мелочах. Но утром следующего дня, я усмотрела в этом, казалось, незначительном для меня моменте, всю красоту, настоящее чудо! Эта была та же самая паутинка, но на ней собрались маленькие капельки росы. Паутинка напоминала сказочное и прекрасное ожерелье из мелких, но роскошных бриллиантов, поблескивающих на солнце. Вы скажите, ничего особенного? Возможно. Но почему раньше я просто не замечала всю эту красоту! И теперь стараюсь видеть что-то хорошее даже в самом незначительном! Посмотрите, вокруг нас так много прекрасного!

(Анна Терёшина, г. Москва)

...Моя любимая фраза: «Чем больше в человеке хорошего, тем меньше плохого он замечает в других». Не правда ли, гениально просто и правильно?

(Илья Гороховцев, г. Пятигорск)

...Летом в нашем дворе кот поймал голубя, повредил крыло и лапку. Это заметили играющие во дворе дети и прогнали кота. Оказалось, голубь не мог летать. Тогда дети взяли над ним опеку. Они нашли крышку от картонной коробки, положили траву и листья, чтобы ему было мягко сидеть. Кормили его хлебными крошками и крупой, поили водичкой. Маленькая девочка со вздохом сказала: «Видно судьба у него такая, голубиная...» Так продолжалось несколько дней. А потом одна из девочек уговорила родителей взять голубя домой.

Да, с возрастом, погружённые в свои заботы и проблемы, мы становимся не такими чуткими и внимательными к тому, что нас окружает. Но радует то, что у наших детей, несмотря ни на что, светлые души, добрые сердца..

Прожив большую половину своей жизни, недавно я осознала, что не так важно, сколько мне лет, как много трудностей я видела в своей жизни. Важно то, какой я человек. Я поняла, если хочешь навести порядок в жизни, начни со своей семьи. Всю жизнь я считала себя сильной и властной. Да, меня уважали, боялись, но от этого я не стала счастливой!

(Анна Леонидовна, г. Саратов)

...Недавно задумался над тем, что противоположная сторона добра не зло, а равнодушие.

(Сергей Бородин, г. Москва)

...Как-то, по дороге на дачу, увидел на дороге очень забавную картину. Стоя на светофоре, водитель одного автомобиля выкинул в окно пакетик с мусором. Но этот пакетик поднял ехавший следом за ним мотоциклист. А уже на следующем светофоре он поступил в окошко автомобиля и вернул удивлённому хозяину обратно его мусор...

(Мария Антонова, г. Ставрополь)

В этом году я получил самый удивительный подарок ко дню моего рождения. Это была бандероль от незнакомого человека. Открыв её, я обнаружил свой бумажник, который потерял еще неделю назад. Паспорт, водительское удостоверение, и даже все деньги были на месте! А ещё там была записка: С Днем Рождения!..

(Артём Колокольцев, г. Санкт-Петербург)

Адрес электронной почты ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ЭЛИТ-М»: elitm142@yandex.ru



*Дизайнер авторских украшений из самоцветов.
Лауреат и призёр российских и международных выставок,
салонов Авторской моды в Москве.
Член ремесленных Палат республики Башкортостан и
республики Хакассия.*

Татьяна БЕРЕСНЕВА:

**«Каждая женщина — королева,
и достойна самых изысканных украшений!»**

Татьяна Береснева — человек замечательный и ювелир уникальный. Сама красавица, бесконечно увлечённая своим творческим делом, она способна преобразить и любую женщину. Потому что её миссия — дарить людям радость и красоту, получая от этого истинное удовольствие.

Её увлечение давно стало профессией. Создание уникальных украшений из бисера и самоцветов помогает избежать депрессий, хандры и уныния. Ювелир, дизайнер, она работает с различными натуральными камнями. В коллекциях Татьяны Бересневой представлены и редкие камни: черный и розовый жемчуг, редкие сорта кораллов — голубой и

черный, чароит, симбирцит... О свойствах самоцветов Татьяна Береснева знает всё! Потому что много лет работая с этим удивительным материалом, их действие успела изучить на практике: правильно подобранный камень может принести и благополучие, и здоровье. Самоцветы она украшает изящной вязью из бисера, поскольку уверена: так камень действует на своего обладателя сильнее, а значит, и пользы больше.

Выставки талантливой мастерицы давно вышли на международный уровень. Она не раз бывала в Мюнхене, Париже. И в Москве Татьяна всегда желанный гость на любых профессиональных конкурсах и выставках.

Её работы выставляются в Государственной Думе и МВД России. На одной такой экспозиции украшения Татьяны Бересневой увидел Иосиф Кобзон, и купил украшения каждой из своих любимых женщин: супруге, дочери, снохе и пятерым внукам. Работы, созданные Татьяной, есть в шкафу и других знаменитостей — Надежды Бабкиной и Ларисы Долиной.

— Украшения для этих певиц создавала на одном дыхании. Я давняя поклонница этих женщин. Они — настоящие королевы, но при этом совершенно разные, — объясняет дизайнер. — Ларисе Долиной созвучно что-то нежное, романтическое. Я сделала для неё серьги

*...женщина должна быть
актрисой, постоянно меняться
и играть новые роли...*

из ядринского агата. Надежда Бабкина, напротив, экспрессивная, эффектная. И украшения для неё получились яркими, крупными, заметными. Она заказала и серию колец. Одно из них иногда надевает на телепередачу «Модный приговор»...

Каждое утро у Татьяны Бересневой начинается одинаково. «Если с утра посмотреть несколько минут на бирюзу или на цвет бирюзы, то настроение на весь день будет замечательным», — считает мастер. — Это уже своеобразный ритуал, следование заповедям восточных мудрецов. Ведь, к примеру, бирюза гарантирует хорошее настроение, раухтопаз спасает от наркозависимости, тигровый глаз дарит финансовое благополучие...»



...Так случилось, что эти замечательные камни когда-то подарили ей новую профессию. Программист по образованию, в 2000-м году Татьяна осталась без работы. Ей предложили обучать школьников рукоделию. В программе обучения значилось и бисероплетение. Умеющая вязать, вышивать и плести кружева, мастерица не просто взялась за новое дело, но увлекла этим и девочек, и мальчиков! Она просто вспомнила, как в детстве представляла себя Хозяйкой Медной горы... Говорит, корни её такие: предки родом с Урала, и, возможно, кто-то из них был выдающимся мастером. Татьяна Береснева поняла, что хочет создавать настоящие произведения искусства. И начала оплетать бисером природные камни. Такая оправка для них, по мнению ювелира, самая правильная. Она позволяет камням дышать.

- Поначалу было сложно убедить людей в том, что это красиво и модно. У нас в России многие женщины носят золото или серебро. Да еще и в неправильном сочетании, - сетует Татьяна Береснева. - Сейчас это не модно. Ведь если вы наденете на себя пять украшений из одной серии, то это говорит не о вашем вкусе, а лишь о том, что у вас много денег. Намного интереснее сочетать разные украшения, например розовый жемчуг - с белым. Ведь женщина должна быть актрисой, постоянно меняться и играть новые роли...»

Со временем у Татьяны заказов стало столько, что работу в школе пришлось оставить - времени не было даже на сон. Она написала несколько книг о своём ремесле. Её украшения стали заказывать покупательницы не только со всей России, но и из Австралии, Германии и Франции...

- С камнями иногда происходят мистические вещи, - уверена Татьяна. - Например, одна моя знакомая, после того, как стала носить кольцо с опалом, избавилась от наркозависимости. Была ситуация, когда тяжело заболел мой брат. Я загадала, что если успею сделать крест из ставролита, он выздоровеет. Так и произошло!

Конечно, Татьяна в мистику не верит. Считает, что это всего лишь вопрос самовнушения, и любой камень может стать счастливым для своей владелицы.

- Не надо сверяться с гороскопами, а просто выбирайте камень по душе и ориентируйтесь на тенденции моды. К примеру, уже давно на пике популярности массивные кольца, достигающие по длине до мизинца, занимающие иногда два пальца. Хит лета - жемчуг всех оттенков. Среди других летних камней - кораллы и перламутр. Но главное: украшения должны нравиться и обязательно передаваться по наследству! Ведь не случайно, когда-то, до революции, люди могли разориться, продать имения, но фамильные украшения хранили. Мне бы очень хотелось, чтобы это трепетное отношение к семейной памяти вернулось вновь...

г. Омск, бульвар Архитекторов, д.8,
салон «Сибирский самоцвет»
Телефон: +7 3812 77 32 98,
+7 913 965-98-49,
www.beresneva27.narod.ru



Самая молодая буква русского алфавита

е

Её придумала в 1783 году Екатерина Дашкова, сподвижница Екатерины II, княгиня и руководительница Императорской Российской Академии. На академическом заседании Екатерина Романовна спросила у Державина, Фонвизина, Княжина и прочих присутствовавших, правомерно ли писать “іолка” и, не разумнее ли заменить диграф “іо” на одну литеру “ё”.

Державин первым начал использовать “Ё” в личной переписке. В печати буква появилась в 1795 году, в стихах Ивана Дмитриева. Первым словом, напечатанным с Ё, было “всё”. Спустя год, в альманахе Николая Карамзина были напечатаны слова: “слёзы”, “орёл”, “зарёю”, “мотылёк” и глагол “потёк”.



Евдокия Александровна КАРПОВА

Заслуженный учитель Российской Федерации.
Руководитель структурного подразделения ГБОУ
СОШ №1908 ЮВАОУО г. Москвы
(дошкольное отделение).

Заведующий Государственным образовательным
учреждением Центр развития ребенка - детский
сад №2317

Почетный работник общего образования РФ.
Победитель конкурса «Женщина - директор года».
Лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и
технологий в сфере образования

Награды: Медали «В память 850-летия Москвы»
и «За доблестный труд»

Адрес: г. Москва, Жулебинский бульвар, 30, к.2
Телефон: +7 495 704 5206

В 2015 году эта яркая женщина, с редким именем Евдокия (что, кстати, означает «благоволение»), празднует сразу два юбилея - свой собственный, и 20-летие детского сада № 2317, которым она успешно руководит со дня основания.

По единодушному мнению коллег, Евдокия Александровна Карпова, - не только сильный руководитель, настоящая красавица, умница, но и самое главное - человек удивительной доброты, с которым работать — особая честь и редкое удовольствие.

Евдокия Александровна - профессионал своего дела, каких и в столице ещё поискать. И, кроме того, она - мама двух замечательных взрослых дочерей, прекрасная жена и счастливая бабушка. За её плечами - три высших педагогических образования, многолетняя практика, и, конечно, - победы, радостные открытия. А ещё — мысли о новых проектах, бессонные ночи... Как без них? Успех ведь ни к кому не приходит случайно. Он складывается постепенно, из малых и больших дел.

А настоящих, полезных дел у детского сада № 2317 немало. Не случайно он давно стал одной из экспериментальных площадок столицы в сфере образования, победителем многих конкурсов. Как и всех,



затронули его и преобразования. Вот, к примеру, сегодня один из лучших детских садов района – структурное дошкольное подразделение школы № 1908. К новому привыкать непросто. Но коллектив Евдокии Александровны – дружный, сплоченный, где совсем нет текучки кадров, готов к любым переменам. Да и большая часть выпускников всегда пополняла классы именно школы № 1908, с директором которой, Н.В. Наумовой, у Евдокии Александровны давно сложились конструктивные, деловые отношения. А уж выпускниками детского сада здесь гордятся, и не теряют с ними связи. Не случайно заведующая отмечает: «Наши ребята всегда были и будут украшением любого класса!»

В детском саду налажен самый тесный контакт с родителями, которые всегда могут рассчитывать на помощь и квалифицированные советы педагогов. Есть здесь и маленький секрет, особая гордость коллектива: за 20 лет ни один родитель не отдал своего второго или третьего ребёнка в другой детский сад! К слову сказать, выпускники приходят в свой детский сад не только 1 сентября. Такие встречи стали регулярными. Как забавно и трогательно, к примеру, смотреть на то, как и первоклашки, и старшеклассники вспоминают, где когда-то стояли их кровати, видят игрушки, которыми любили играть... А многие жители района, чьи дети или внуки посещают этот солнечный дом, встречая Евдокию Александровну на улице, спешат поздороваться, поговорить, посоветоваться.

О своём детском саде № 2317 Евдокия Александровна говорит: «Он у нас необыкновенный, добрый, теплый и



уютный...» Именно так и есть! Красивые интерьеры самого помещения продуманы до мелочей и отличаются отменным вкусом, яркими деталями. Не случайно, все посетители отмечают непохожесть этого детского сада на другие подобные учреждения.

Но даже самые хорошие слова, вряд ли создадут яркую картину жизни маленьких детей в ухоженном сказочном домике, с весны до осени утопающем в цветах. И о пространстве вокруг него, где в зеленой траве прячутся игрушечные барашки, незаметно притаилась черепаха... Где высажен настоящий сад, за которым ухаживают не только взрослые, но и дети, которых здесь учат оберегать природу своего края.

...Ещё 20 лет назад Евдокия Александровна поставила перед коллективом детского сада сложную задачу: на фоне достойных детских садов приобрести «собственное лицо», создав комфортные условия для всестороннего развития каждого ребенка. И это удалось в полной мере.





Несмотря на то, что сегодня в каждом, уважающем себя, офисе, стоят цветные принтеры, типографские услуги от этого не менее востребованы. К примеру, практически любая компания стремится ежегодно выпускать промо-календари со своей рекламой, логотипом и контактными данными, чтобы вручить в качестве практичного подарка партнерам и клиентам, которые смогут не только круглый год помнить о фирме-дарителе, но и рекламировать ее другим, разместив календарь на своем рабочем месте. И тогда, вполне логично, встаёт вопрос: где его напечатать, чтобы было всё качественно, в срок и без проблем.

Как тут не вспомнить, что мы живём в век информационного прогресса. Все делятся друг с другом информацией. И ни для кого уже не секрет, что именно «сарафанное радио» работает лучше всего на рынке услуг. Потому что, если вы хоть однажды занимались поиском типографии, где можно было бы «с нуля» издать книгу, напечатать буклет, журнал или календарь, то знаете, что из почти двухсот московских типографий найти

Ирина Алексеевна ЧУМАЧЕНКО

**Генеральный директор типографии
полного цикла «СИНЕРЖИ»**
г. Москва, 3-й Новомихалковский пр-д, д 3 А
Тел.: (495) 950-57-81, 921-35-63, 978-07-03
(499) 153-00-51, 153-47-70
www.synergy-print.ru
E-mail: info@1530051.ru



самому, используя лишь сайты в Интернете, что-то по-настоящему приемлемое, в соотношении цена-качество, очень непросто.

Однажды мы услышали о «СИНЕРЖИ» от знакомых, где их преуспевающая компания более 10 лет печатает всю необходимую продукцию. И наш Издательский Дом «Элит-М», после долгих неудачных поисков, напечатал в «СИНЕРЖИ» свой первый журнал, второй, затем - книги, календари, дипломы, визитки... Мы остались очень довольны, и тоже стали рекомендовать своим друзьям и знакомым эту компанию.

Конечно, не случайно за 13 лет на рынке издательско-полиграфических услуг типография полного цикла «СИНЕРЖИ» зарекомендовала себя как надежный партнер, удовлетворяющий запросы самых требовательных заказчиков. Уже в 2005 году им был присвоен статус предприятия-партнера всемирно известной компании Heidelberg. Ведь с момента своего основания «СИНЕРЖИ» начала специализироваться на сложных

комплексных заказах. Поэтому, именно благодаря внедренным стандартам качества и отлаженной системе контроля, сегодня типография «СИНЕРЖИ» позиционируется в премиум-сегменте полиграфического рынка. А участие в международных и российских полиграфических выставках позволяет заключать контракты на поставку более современного оборудования, своевременно осваивать новые технологии. Типография давно работает с рекламными агентствами, прямыми заказчиками, среди которых: Ассоциации Российских Фармацевтических производителей, РЖД, МГУ, ГАЗПРОМ Банк, Фабрика Подарков, Московская Торгово-промышленная палата, Академия Российского Телевидения, Музеи Московского Кремля... Достижения «СИНЕРЖИ» впечатляют: дипломы лауреатов различных профессиональных конкурсов, в том числе, самых престижных.

...Ну, а если вам очень повезёт, и вы лично пообщаетесь с Ириной Алексеевной Чумаченко, генеральным директором ООО

«СИНЕРЖИ», то сразу поймёте, что в её лице нашли именно того, кого искали... Она — женщина яркая, преуспевающая, — Член Московской Торгово-промышленной палаты, член координационного совета Женсовета г.Москвы, учредитель Московского отделения общественного движения Народный фронт «За Россию», член рабочей группы комитета по предпринимательству в Общественной палате г.Москвы...

Для директора «СИНЕРЖИ» важна не только работа, но и люди: коллеги, заказчики, партнёры. И. А. Чумаченко уверена, что честность, порядочность, уважение к людям приносят не только материальные дивиденды, но и позволяют её коллективу гордиться своей компанией. Ирина Алексеевна не без гордости говорит: «Каждый сотрудник моей компании — это партнер, друг и соратник, который готов, если потребуется, до последнего отстаивать интересы общего дела».

Тамара САПЕГИНА,
генеральный директор ИД «ЭЛИТ-М»

Рекламно-производственная компания **СИНЕРЖИ**

 Печатаем на любых материалах

 Разрабатываем дизайн

 Производим тубусы
и сувенирную продукцию



С нами удобно и выгодно работать!

Гарантия качества по доступной цене! Ждём Вас!

Наш адрес: г. Москва, 3-й Новомихалковский проезд, д.3а
тел.: (495) 950 57 81, (495) 921 35 63

www.synergy-company.ru





В нашем мире счастье человеку приносят вовсе не деньги, как банально считают многие, а любовь и красота. Именно два этих невесомых явления преображают жизнь людей и наполняют её смыслом.

Наталия Гайдаржи... Модный и признанный в мире дизайнер. Одна из тех, чьё призвание - помочь людям стать красивее. И делает она это с большой любовью. Поэтому и получается замечательно. Талантливо, необычно, ярко. И очень позитивно.

Сегодня льняную одежду известного модельера, дизайнера любят не только в её родной Беларуси, но и в России, Америке и Италии, Польше и Швеции, Англии и Израиле, Китае и ОАЭ, Германии и Финляндии, Японии и Канаде, Болгарии и Испании... Потому что авторский лен Наталии Гайдаржи легко преодолевает границы многих государств и объединяет людей разных национальностей.

Среди тех, кто с удовольствием носит её авторскую одежду, много известных людей: художник Никас Сафронов, писательница

Наталия ГАЙДАРЖИ

Член Международного Союза художников.

Обладатель Почетного ордена общественного признания «Магистр красоты», четырех золотых медалей от Вячеслава Зайцева, ордена Президиума

России «За профессионализм и деловую репутацию», медали качества «Золотой Серин» («за оригинальность и творческое решение в создании коллекций»), а также Гран-При и золотой медали от магистра высокой Моды Пьера Кардена. Двукратный победитель Международного конкурса «Русский лен» в Вологде.

Победитель Кубка Мэра Москвы в области дизайнерской одежды. Лауреат конкурса «Предприниматель года-2014» (номинация «лидер в промышленности»)

Адрес:

**«Салон авторской моды Наталии Гайдаржи»:
г. Москва, Лубянский проезд, д. 27/1, пав. 18
тел.: +7 499 258 49 07
www.gaydargy@mail.ru**

Наталия Толстая, режиссёр Станислав Говорухин, олимпийская чемпионка по фигурному катанию Наталия Линичук, певец Кай Метов, поэт Владимир Вишневский, политик Валентина Матвиенко, итальянский певец Робертино Лоретти, мэтр моды Пьер Карден...

Её показы проходили в Историческом музее и на Красной площади в Москве, в Русском Музее Санкт-Петербурга, в Вене, Париже...

Наталия Гайдаржи - первый и единственный модельер, чья коллекция вечерней одежды из натурального льна была показана в ООН и ЮНЕСКО.

Для многих модниц её модели стали настоящим открытием ещё 7 лет назад. Ведь в своих льняных изделиях она использует уникальные приемы ручной вышивки, вязания, аппликации. А обувь и аксессуары из льна дополняют и завершают образы. Мода в исполнении Наталии Гайдаржи раскрывает неповторимость и уникальность человеческой природы, гармонии, созвучные вековым традициям наших предшественников.

Ее коллекции — новое слово в эко-моды. Именно она была первой, кто сказал: «Лен нужно носить круглый год!» Её примеру последовали многие. И сегодня, несмотря на то, что лен —

недешёвое удовольствие, он всегда занимает почетное место не только в показах коллекций ежедневной одежды, но и в коллекциях высокой моды! Поэтому совсем не случайно в 2009 году, на Международном форуме талантов, моделей и дизайнеров в Москве, Наталия получила Гран-При и золотую медаль от магистра высокой Моды Пьера Кардена. Великий кутюрье отметил её коллекцию «Инстинкты» и, вручив сертификат, пригласил с показом во Францию, в свой Театр моды...

За семь предыдущих лет под руководством Наталии Гайдаржи создано более трёх тысяч моделей. Это - мужская, женская и детская одежда. Зимняя одежда, осенние пальто, весенние плащи, куртки и разнообразные летние наряды, которые пользуются неизменным спросом.

Ведь все её коллекции — это увлекательное путешествие в мир комфорта и красоты. Её любимые клиенты - женщины, любящие и любимые, красивые и успешные, счастливые и радостные. А любимые модели — три её замечательные дочери Галина, Валерия и Мария!

Сегодня она колесит между Полоцком (здесь производство) и Москвой (там у неё, на Китай-городе фирменный магазин), где постоянные покупатели и давние друзья всегда ждут доброжелательную, неугомонную, талантливую Наталию Гайдаржи.

Полезные советы от Наталии Гайдаржи.

Почему надо носить нашу одежду и обувь из льна:

- *Даже в зимних моделях одежды и обуви мы используем только 100% лён и 100% шерсть.*

- *Лён - естественный кондиционер - зимой греет, летом охлаждает.*

- *Лён - природный антисептик, убивает микробов, инфекции, подавляет вредную микрофлору.*

- *Льняная одежда в несколько раз снижает уровень радиации, вдвое ослабляет гамма-излучение.*

- *Лён дарит состояние комфорта и удовольствие.*

- *Лён незаменим для детей и будущих мам.*

- *Лён отталкивает негативную энергию (доказано учёными!)*

- *Лён — мощный семейный оберег.*

Не зря в народе существует поверье: если человек устал, надо надеть одежду из льна! И силы восстановятся, и настроение улучшится.





Вера Александровна ЗАКОНДЫРИНА

Директор психологических программ
Института современной политики,
руководитель психолого-оздоровительного
центра «Вита».

Кандидат психологических наук

Адрес: г. Москва, ул. Космонавта Волкова, д.5, к.1

Удивительно обаятельный, тонко чувствующий любого человека, профессиональный психолог, Вера Александровна несёт людям исключительно позитив и хорошее настроение. Такие люди были востребованы везде и всегда.

...Вера Александровна родилась в Перми. Активная, жизнерадостная, она не только успевала хорошо учиться в школе. Помимо учёбы, её интересовало многое, и в первую очередь: музыка и изобразительное искусство. Этим увлечениям она не изменяет и сегодня. Несмотря на свой творческий потенциал, Вера, по настоянию родителей, выбрала технический институт, по окончании которого, попала по распределению в Мурманск, где и проработала более 20 лет инженером-проектировщиком. С началом перестройки круг её интересов существенно расширился и, увлекшись проблемами психологии, она серьезно занялась изучением восточных оздоровительных практик и методик, а

также философией самопознания. Все это, в итоге, послужило для неё стимулом в получении новой профессии психолога.

После окончания Московского гуманитарного университета, вот уже много лет, Вера Александровна занимается научной и практической работой, проводит психологическое консультирование и различные тренинги. В 2009 году она защитила кандидатскую диссертацию на кафедре общей психологии. Автор и соавтор 6 книг и более 15 публикаций на тему психопрофилактики, психокоррекции поведения детей и взрослых, в настоящее время, она работает директором психологических программ в Институте современной политики, а также более шести лет является руководителем оздоровительно-психологического центра «Вита». В деятельности центра - достаточно разнообразная психологическая работа. Здесь проводятся коллективные и индивидуальные занятия со взрослыми и детьми. Индивидуальная консультационная работа больше нацелена на работу со взрослыми, так как носит ориентированный подход и строится на основе запросов самого клиента. Зачастую это требует от человека осознания и принятия ответственности за

изменения во многих сферах своей жизни. Работа с детьми, чаще всего, проводится одновременно с родителями.

Применение высокоэффективных полимодальных технологий психотерапии и коучинга, дает возможность работать с достаточно широким спектром проблем.

В групповой работе темы намечаются и определяются актуальностью задач самих клиентов, как их прямое продолжение. Нередко именно коллективная работа помогает решать проблемы клиентов наиболее эффективно.

Методы работы зачастую носят эклектический характер, но сочетание их глубоко продуманно и не случайно. Хотелось бы отметить наиболее часто применяемые методы, такие как: методы кинезиологии, НЛП, имагогики и арттерапии. Основы их совершенно различны, но, тем не менее, практика показывает, что именно их сочетание зачастую даёт замечательные результаты.

В центре часто проводятся выездные семинары и тренинги, а также проходит совместная работа со смежными творческими

коллективами. Это придает всё новые акценты в психологической работе с клиентами и заставляет самих сотрудников постоянно самосовершенствоваться и развиваться.

В психологическом центре «Вита» научная и исследовательская работа проводится параллельно с практической деятельностью, поэтому и все сотрудники - люди творческие.

Вот и Вера Александровна окончила в свое время школу живописи Сергея Андрияки. В свободное время она пишет акварелью натюрморты, а в школе Татьяны Артыковой - портреты в разных техниках. Также у неё много творческих работ в различных техниках декора. Постижение новых знаний и умений для Веры Александровны - это возможность придать новые акценты при проведении своих мастер-классов по арттерапии, а также - ступенька к своему дальнейшему профессиональному росту.

Поэтому она так уверенно идет по жизни, руководствуясь девизом: «Дорогу осилит идущий», со своим жизненным кредо «Никогда не останавливаться на достигнутом».

Начни свой бизнес здесь!

НЕОТЛОЖНАЯ
ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ



Юридическая фирма

ЛИТЕРАТРОН

- Регистрация, внесение изменений, ликвидация
- ИП, ООО, ЗАО, НКО
- Бухгалтерское сопровождение
- Допуск СРО
- Лицензирование
- и др. юридические услуги



Владимир Петрович ТЕРЕНТЬЕВ

Почетный строитель России
Председатель производственного кооператива «Энергия»
Награждён Почетной грамотой Администрации Волгоградской области

Адрес: Волгоградская обл., г. Михайловка, ул. Ленина, 179-б,
телефон: +7 844 634 18 71, телефон/факс: +7 844 634 22 42
energy41871@yandex.ru

Главная миссия любого деятельного человека – работать профессионально, с полной отдачей, и получать от своей деятельности удовольствие. Владимир Петрович Терентьев, «Почетный строитель России», руководитель высокого класса, именно из таких активных людей, которые постоянно находятся в курсе дел, в гуще событий, в поиске оптимальных решений.

2015 год – юбилейный для возглавляемой им компании. Подумать только, почти четверть века ПК «Энергия» несет людям свет и комфорт по всей Волгоградской области, осуществляя полный комплекс услуг по электромонтажу и электрике в помещениях любого типа

и назначения, заключая соглашения на абонентское техническое обслуживание зданий, офисов и торговых помещений. Кроме того, специалисты «Энергии» выполняют работы по обслуживанию электроустановок, строительству ТП и ЛЭП, проектированию электроустановок любой сложности и предоставлению услуг по энергоаудиту. Высокая деловая репутация В. П. Терентьева позволяет стабильно работать долгие годы и заключать выгодные соглашения с постоянными клиентами. Не случайно ПК «Энергия» в 2012 году стал одним из лидеров в своей отрасли, получив достойное право называться одним из лучших в России.

...А ведь в 1990 году начинали практически с нуля. Не было даже техники. Это сегодня в ПК «Энергия» 23 единицы – ямобуры и краны, КАМАЗы и авто-гидроподъемники. А тогда, созданный при Михайловских электросетях никому не известный кооператив возглавил бывший главный инженер СПМК-48 В. П. Терентьев, человек трудолюбивый, и главное – с неиссякаемой энергией. В него тогда поверили, и он смог объединить лучших специалистов города, которые и сегодня рядом с ним. Сам Владимир Петрович был и остаётся успешным рационализатором. Им была предложена и затем успешно реализована более экономичная программа освещения города и района, внедрена натриевая лампа высокого давления, обладающая высокой световой отдачей и длительным сроком службы.

Откуда такая закалка, чувство ответственности, уверенность в правильности выбранного пути? Владимир Петрович – сибиряк, родился в с.Ирбей Красноярского края 26 января 1948 года, вырос в суровом краю, в трудолюбивой семье, окончил Камышинский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства. Это многое объясняет.

Председатель ПК «Энергия» активно занимается и общественной деятельностью, оказывает спонсорскую поддержку мероприятиям в области культуры и спорта, не остаётся в стороне от участия в добрых делах. В частности, при строительстве в городе Михайловка зданий детского дома, Пенсионного фонда, дома ребенка, церквей в Раздорах и Отрадном Владимир Петрович неоднократно оказывал благотворительную помощь. И, конечно, он не забывает о поощрении своих работников. Премияльные и беспроцентные кредиты, помощь в обеспечении жильем, новогодние подарки, санаторно-курортные путевки в южные здравницы России...

Авторитет и наставничество В. П. Терентьева, постоянное повышение квалификации специалистов, строгое соблюдение законодательства РФ – слагаемые успеха ПК «Энергия», который уверенно смотрит в будущее. И в этом, безусловно, немалая заслуга бессменного руководителя предприятия, «Почетного строителя России» Владимира Терентьева, который говорит: «Мы чувствуем, что наш потенциал еще не реализован. Нам есть, куда расти и к чему стремиться».

2015-й год ОБЪЯВЛЕН В РОССИИ ГОДОМ ЛИТЕРАТУРЫ



Уже подписан Президентский Указ о проведении в России в 2015 году Года русской литературы. По всей стране пройдут масштабные мероприятия в рамках этой инициативы. Российский книжный союз, союзы писателей, издательское и библиотечное сообщества уже готовят мероприятия, связанные юбилейными датами известных писателей. В частности, в текущем году исполнится 155 лет со дня рождения Антона Чехова, 215 лет со дня рождения Евгения Боратынского и 75 лет со дня рождения Иосифа Бродского.

В рамках Года литературы в России запланированы: Международный писательский форум «Литературная Евразия», проект «Литературная карта России», «Библионочь – 2015», проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой: дни чтения в летних лагерях», творческие встречи писателей с читателями в библиотеках и книжных магазинах Москвы и регионах РФ, пилотный проект «Всемирный День Книги», конкурс «Литературная столица России».



С Жанной Алексеевной нам удалось чудесным образом пообщаться в преддверии её юбилея, поговорить о том, как много из задуманного ей уже удалось сделать, и о ближайших перспективах её бизнеса.

Эта красивая женщина, талантливая бизнес-леди начинала свой бизнес в 90-х годах, когда на это решались даже немногие мужчины. Но Жанне Алексеевне хватило знаний, и упорства, чтобы преодолеть все барьеры, и заявить о себе в полную силу. Сейчас её бизнес стабильно развивается. А в голове у руководителя ООО ПФ «Ныда-ресурс» — всё новые и новые проекты.

Сегодня на российском рынке немало производственных и продовольственных компаний. И главное в таком деле — репутация. Заработать ее нелегко, удержать ещё труднее. Жанне Алексеевне это удалось. Поэтому её хорошо знают в городе, хотя родом она из Белоруссии. Окончила Витебский технологический институт, позже - Ленинградский институт руководителей народного хозяйства.

Жанна Алексеевна ГУСАК

Директор ООО ПФ «Ныда-ресурс»
Адрес: ЯНАО, г. Надым, ул. Зверева, д.44/264
Телефон: +7 3499 52 35 93



Сегодня под руководством Ж.А.Гусак успешно работает и развивается инновационная Производственная фирма «Ныда-Ресурс» — предприятие в Надымском районе, которое уже серьёзно заявило о себе. На многочисленных выставках, куда с удовольствием приглашают «Ныда-Ресурс», компания представляет огромный ассортимент продукции: колбасу из оленины с кедровыми орешками в натуральной оболочке, копченую и вяленую северную рыбу, бастурму из оленины, сироп из морошки, биточки из щуки, фрикадельки из шекура, оленину барбекю...

«Мы гордимся именно тем, что в состав наших продуктов входят только натуральные ингредиенты, не используются красители и химические добавки. - подчеркивает Жанна Алексеевна. - Идея перерабатывать ямальскую сельхозпродукцию и производить из нее полуфабрикаты витала в воздухе давно, — добавляет руководитель. — И сейчас у нас есть все необходимое для развития производства. Один цех будет коптильный, второй будет заниматься переработкой мяса, третий — рыбы, — поясняет Жанна Алексеевна, — еще один будет специализироваться на дикоросах. Для переработки ягод у нас прошло пуско-наладку оборудование шоковой заморозки. Также готовы к выпуску сиропа и джемы. Уже есть торговая этикетка и товарный знак».

Да, Ж.А.Гусак, к успеху шла не один год, вкладывая в дело знания и опыт, налаживая партнерство с представителями различных структур и учеными. И поэтому созданные ПФ «Ныда-ресурс» экопродукты стали настоящим брендом Ямала. К примеру «Ныда-ресурс» выпускает на рынок пробные партии конфет и чая. Натуральный ягодный мармелад расфасован в яркие коробочки. Есть в «Лакомстве Ямала» (название микса) и своя «изюминка».

— В каждую конфету вложена целая ягодка брусники, черники или клюквы, — рассказывает Жанна Алексеевна. — Обливка сладости — шоколад, с содержанием ямальских мхов, которые по своим антисептическим свойствам превосходят небезызвестные синтетические добавки под литерой «Е». Однако, в противовес последним, мхи

не вредны, а, напротив, полезны для организма! Прекрасной оценки заслуживает травяной чай из кипрея, расфасованный в симпатичные коробочки. Он получил название «Ларец здоровья», потому что его полезные качества поистине превосходны: он богат микро- и макроэлементами, содержит витамин С, обладает противовоспалительными, жаропонижающими и успокаивающими свойствами».

Но Ж.А. Гусак не была бы успешным предпринимателем, если бы заранее не планировала новые начинания. Из ближайших перспектив - организация на базе «Ныда-ресурс» производственной лаборатории!

Что тут скажешь? Хочется пожелать Жанне Алексеевне новых задумок и больших успехов на её непростом поприще!

ЧТО МЫ ЕДИМ

7% американцев ежедневно питаются в ресторанах МакДональдс.

В 1995 году впервые в истории японцы съели больше мяса, чем риса.

Англичане кофе с молоком называют «белым кофе». Яблочная водка называется кальвадос.

Шоколад составляет всего 3% от объемов продаж компании Nestle.

Шарль де Голль однажды заметил о Франции: «Как можно управлять страной, в которой 246 видов сыра?».

Фламандский натуралист XVI века Карл Клозий отзывался о шоколаде так: «пригодно скорее для кормления свиней, чем в пищу человеку».

Фанта - третий в мире по популярности безалкогольный напиток после «Пепси» и «Кока-Колы».

Сэндвич был изобретен Джоном Монтегю, четвертым графом Сэндвичским.

Сыр рокфор покрыт плесенью «пенициллиум рокфорт».

Самая большая в мире поваренная книга называлась «Пирующие ученые». Ее автором был Атеней. Из 30 томов сохранилось только 15.

Пьющие кофе занимаются сексом намного чаще и получают удовольствия больше, нежели те, кто кофе не пьют.

После 1680 г каждому французу старше 7 лет вменялось в обязанность потреблять ежегодно 7 фунтов соли. За нарушение этого закона виновного приговаривали к штрафу в 300 ливров.

В древней Греции вино всегда смешивали с морской

водой. Специальный сосуд, предназначенный для этого, назывался кратером.

Сухое вино называется сухим, потому что в нем полностью («досуха») сброжен сахар.

В средние века считалось, что куриный бульон является хорошим возбуждающим средством.

Ежегодно в мире собирается порядка 200 тысяч тонн лисичек. Стоимость одного килограмма лисичек на международном рынке - 8 долларов.

Обычно к рыбе подают белое вино, а к мясу - красное. Тунец - единственная рыба, к которой подают красное вино.

Майонез был изобретен французским полководцем XVIII в. Луи Крильонским.

Во время правления французского короля Людовика XIV (1638-1715) при дворе была необычайно популярна спаржа.

Более 40% добываемого в мире миндаля идет на производство шоколада.

Первый настоящий ресторан открылся в Париже в 1764 году. Его держатель по имени Буланже продавал готовые блюда всю ночь.

Немецкое вино Trockenbeerenauslese изготавливается из такого редкого сорта винограда, что квалифицированный сборщик винограда может затратить целый день на то, чтобы набрать винограда на 1 бутылку этого вина.

На Украине варенухой называется алкогольный напиток из сваренных вместе горилки, меда, сушеных яблок, груш, вишен.



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ “БУЛАТ”

Адрес: г. Златоуст,
завод сувениров «Златобулат»,
www.zlatobulat.ru
e-mail: ivan-tk@yandex.ru
Телефон представительства в Москве:
+7 919 761 73 42

ООО ПО «Булат» — одно из динамично развивающихся предприятий Златоуста, на протяжении многих лет выпускающее продукцию, которая обладает высокой художественной ценностью: эксклюзивные сабли и шашки, кинжалы и кортики, рабочие и охотничьи ножи различных видов. Сегодня традиции лучших европейских и уральских мастеров продолжают и развивают оружейники ООО ПО «Булат» Златоуста. При изготовлении украшенного оружия мастера ООО ПО «Булат» придерживаются традиций и направлений классического стиля.





Иван Теодорович КУРЫЛА

Родился 21 марта 1955 года во Львовской области, в многодетной крестьянской семье. Школу окончил с похвальной грамотой, Львовский техникум радиоэлектроники - с красным дипломом. Работал радиоконструктором, затем служил в милиции в Москве, трудился ведущим инженером-конструктором в области самолетостроения. В 1983 г. окончил МГУ, юридический факультет, позже реализовал себя в органах военной прокуратуры на различных должностях. Закончил службу в должности военного прокурора отдела военной прокуратуры Московского военного округа в 1992 году. Сегодня И.Т.Курыла, человек творческий, поддерживает труд талантливых людей, и, проживая в Москве, по мере сил, помогает им реализовать себя на предприятии по производству авторских подарков и сувениров в г. Златоусте.

Адрес: г.Златоуст,
завод сувениров «Златобулат»,
www.zlatobulat.ru,
ivan-tk@yandex.ru



Человек, посвятивший себя искусству, часто задается вопросами: достаточно ли я талантлив, чтобы провозгласить себя Художником, принимают ли другие люди мой путь, насколько я должен быть успешным, и что вкладывать в это понятие, чтобы считать себя творцом и созидателем.

С детства примером стойкости, самоотдачи и трудолюбия для меня служила моя бабушка, Таисия Михайловна, всю жизнь проработавшая лаборантом в НИИ в Норильске. Она участвовала в изучении поведения садовых культур в условиях Крайнего Севера. Уйдя на пенсию и поселившись в более благоприятном климате, она не оставила своё занятие. Самое яркое воспоминание детства — лето у дедушки с бабушкой в Иваново. Каждый день, кроме выходных, мы ездили на огород, представляющий из себя сарайчик с двумя сотками земли. Чтобы туда добраться, мы вставали в 6 утра, ехали до железнодорожного вокзала на автобусе и троллейбусе, затем поезд в сторону Шуи вез нас минут сорок до пункта назначения. Спустившись на перрон, мы шли через лес до садового кооператива. Там я играла с подружками,

Алёна ЛЁВИНА

*A year ago, six months ago,
I thought that I was an artist.
I no longer think about it, I am.*

«Год назад, даже полгода, я думал, что я художник. Сейчас я об этом уже не думаю, просто я художник.»

Генри Миллер «Тропик Рака»



а бабушка занималась огородом. Вечером тем же путем, но уже с рюкзаком, доверху набитым овощами, фруктами и ягодами, мы возвращались домой. Еще бабушка брала меня на десятикилометровые кроссы по грибы, по ягоды в лес. Мне было шесть лет. Той же осенью мама привела меня в хореографическую студию, и я стала танцевать.

После четвертого класса я пробовала поступить в хореографическое училище, но не прошла медкомиссию. Через два года мне поставили диагноз «прогрессирующая мышечная дистрофия». О балете пришлось забыть. Внешне моя жизнь не сильно изменилась, внутреннее состояние поменялось кардинально — исчезла мечта.

Я с детства рисовала, и когда пришло время поступать в вуз, решила выбрать профессию, в которой эти навыки можно было развить. Пошла по стопам родителей, поступив в МГТУ им. Косыгина на факультет прикладного искусства. После защиты диплома поступила в аспирантуру, но заболевание давало о



себе знать, сил становилось все меньше. До защиты кандидатской диссертации не дошло, пришлось поменять приоритеты в пользу здоровья. Из вуза я ушла.

Сейчас в моей жизни две большие страсти: непрерывный труд и общение с людьми. На протяжении пяти лет обучения я занималась живописью и рисунком, и не оставила это занятие и уже будучи дипломированным специалистом. Я работаю дома графическим дизайнером и иллюстратором. С недавних пор стала давать уроки акварельной иллюстрации, совмещая работу над заказами и передачу накопленного опыта. В процессе объяснения, я оттачиваю и свои навыки, развиваю мыслительный аппарат, вербализируя собственные действия. Самое приятное, когда ученик уходит усталый, но довольный результатом своей работы, а я чувствую, что мои старания были не напрасны.

Живописи, по возможности, я уделяю всё свободное время. Любой опыт, эмоции, встречи с новыми людьми служат вдохновением в создании картин. В моих полотнах - мой внутренний мир. Свой стиль я называю смесью импрессионизма и сюрреализма, есть и доля постмодерна

в моих работах, но без изобилия кича и гротеска. Я участвую в групповых выставках, демонстрирую свои работы в соцсетях, размышляю о персональной выставке — готовлю серию работ с китами, посвященную людям с таким же необъятным сердцем, как у этих животных...





Владимир Михайлович ЗЕЛЬДИН

К 100-летию со дня рождения.

Яркий, талантливый, он заслужил право быть занесенным в Книгу рекордов Гиннеса, поскольку в мировой театральной практике никогда не было действующего 100-летнего актера!

...Он родился в 1915 году ещё в царской России. Его отец - музыкант, дирижёр и военный капельмейстер. Мама, Анна Попова, учила детишек в школе. В 1920-м году Зельдины переехали в Тверь, где Владимир поступил в местную гимназию. Мальчик был талантлив, играл на скрипке, рояле и трубе, много читал. В 1935 году В.Зельдин окончил Театральное училище при Театре им. МОСПС и начал свою сценическую деятельность. В 1938 году перешел в Театр транспорта (ныне Театр имени Н.В. Гоголя), в котором работал до начала войны.

Первую громкую славу ему принес кинематограф. Фильм «Свинарка и пастух»

(1941 год), сразу сделал его известным на всю страну. Судьба была к нему благосклонна. Неизвестно, что бы случилось с молодым статным юношей в военное лихолетье. Первые бомбёжки застали Зельдина на съёмочной площадке фильма «Свинарка и пастух». И.Пырьеву, по личному распоряжению Сталина, картину велели закончить. А в 1945 году Зельдин был приглашен в Центральный театр Российской армии, где служит уже почти 70 лет!

Владимир Михайлович сыграл десятки ролей на сцене, на экране, но особое место заняла комедия Лопе де Вега «Учитель танцев», в которой актер сыграл более 1000 раз! А в кино он запомнился зрителям по фильмам «Сказание о земле Сибирской», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «31 июня», «Десять негритят»...

Он мечтал о карьере танцовщика, но судьба распорядилась иначе, однако вторя его стремлениям. Спектакль “Учитель танцев”, с которого в 1946 началась карьера Зельдина в театре - тогда Советской - армии, он сыграл 1000 раз. Последний - в 60 лет. Спектакль сняли, а потом, специально для Зельдина, к 90-летию его друг, режиссер Юлий Гусман поставил мюзикл «Человек из Ламанчи», где актер играл роль Дон Кихота. А к 95-летию он же поставил «Танцы с учителем», в котором В.Зельдин исполнил главную роль. Он мечтал об этой роли всю жизнь, поэтому по 6 часов ежедневно отрабатывал каждую сцену. Пел, сражался за Дульсинею и снова танцевал...

Чрезвычайно деятельный, Владимир Михайлович равнодушен к датам и называет юбилеи “катастрофой с признаком праздника”, а вот выступать, встречаться с друзьями и зрителями готов всегда, особенно, если зазвучит музыка и можно пригласить прекрасную даму на танец. И сегодня Владимир Зельдин молоджав и энергичен, участвует в драматических сценах, танцует и поет без фонограммы, охотно делится секретом творческого долголетия. По его словам, он ни разу не взял в рот сигарету, практически не употребляет спиртного, занимается спортом и полвека верен единственной женщине — жене Иветте Капоровой.

Актер признается: «Я люблю Москву. Очень люблю. Потому что я в Москве с момента, когда не было машин. Когда были извозчики и ходил трамвай “Б”. Мы называли его “букашкой”. А по бульварному кольцу ходил трамвай “А” - “Аннушка”...

Владимир Зельдин считает себя счастливым человеком не только потому, что занимается любимым делом. Жизнь всегда увлекала его во всех своих проявлениях.

Корабль Военно-Морского флота России будет носить имя Владимира Зельдина - таково решение Минобороны РФ. Уже скоро «Владимир Зельдин» встанет на боевое дежурство.

Фото: Ирина Ефремова



Журнал «PRO УСПЕХ» поздравляет АЛЕКСАНДРА ОЛЕШКО
с присвоением звания «ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»!

Александр ОЛЕШКО

Человек-праздник



Заслуженный артист Российской Федерации
Лауреат театральной премии “Чайка”
в номинации “Лучший комедийный актер”,
Обладатель премии фонда «Созвездие».
Лауреат российской Национальной премии имени
Андрея Миронова «Фигаро» (2013г.)
Лауреат национального проекта
«Россия. 21 век. Дела и люди» (2010г., 2015 г.)
Награжден орденом “Признание” Международной
Академией Общественного Признания и
серебряным орденом “Служение Искусству” (2010)
Международной Академией Культуры и Искусства,
медалью “Талант и призвание”

Александр Олешко. Человек-праздник. Талантливый артист. Человек удивительной доброты и неиссякаемой энергии. Обладатель большого числа наград и премий. Он умеет поднимать настроение людям в любом месте и в любой час дня и ночи. Не случайно, Александра называют «вечным двигателем». Он готов работать круглые сутки. Фильмы, спектакли, популярные программы на телевидении... Мы все их смотрим с удовольствием, отмечая про себя, что, к примеру, в юмористических передачах с его участием не бывает глупых и двусмысленных шуток, поскольку его нравственные убеждения не позволяют опускать планку ни при каких обстоятельствах.

Саша родился в Кишинёве. С детства всем говорил, что будет артистом. А когда пошёл в школу, открыв букварь, увидел Красную Площадь, и объявил, что когда вырастет, будет жить в Москве. Его воспитанием в основном занималась бабушка. Она водила мальчика в церковь, учила молитвам, мечтала, что в будущем он может стать священником. Саша не был против походов в церковь, но при этом с большим удовольствием участвовал в общественной жизни школы. А в 14 лет он уехал из Кишинёва. Маме Александр объявил, что если не отпустит, он просто сбежит. Мама отпустила, и он поступил в эстрадно-цирковое училище. Цирк Саша обожал, учился с удовольствием. Время было непростое. 90-е годы. Как многие студенты, он подрабатывал на телевидении, в качестве ведущего таких программ, как «Шпилька» и «Роу-шоу». Училище А.Олешко окончил с отличием и начал работать на эстраде...

...И сегодня Александр Олешко считает, что родился на свет для того, чтобы радовать людей. Он не строит карьеру, а занимается любимым делом, тем, что ему самому нравится и приносит людям удовольствие.

Тамара Сапегина,
генеральный директор Издательского Дома
«ЭЛИТ-М», лауреат международной премии
«Золотое перо Руси»



Фото Елены Шеремет

К.ЧУКОВСКИЙ «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»

Эту удивительную книгу Корнея Чуковского знают и любят многие. Когда-то она, смешная, добрая, написанная с большой любовью к детям, учила нас, взрослых, слышать собственных детей. Поскольку книга - не просто антология увлекательных рассказов и детских курьезов, а веселый, талантливый и, пожалуй, единственный в своем роле учебник детоведения, заслуженно вошедший в золотой фонд детской психологии и педагогики. А для каждого взрослого это еще и книга о возвращении к самим себе.

Все свои наблюдения и познания, которые собирались более полувека, К.И.Чуковский подробно описал в книге «От двух до пяти», которая впервые была издана в 1933 году. При жизни писателя книга много раз переиздавалась, была переведена на многие языки мира. Читают её и в наше время с большим интересом. Ведь эта книга о самом счастливом возрасте — от двух до пяти, когда дети уверены в том, что жизнь создана только для радости.

Немногие знают, что Корней Иванович Чуковский был не только замечательным детским писателем, но прекрасным детским психологом. Он впервые в истории провел детальный анализ детской речи, доказав, что от двух до пяти лет дети совершают титаническую интеллектуальную работу по исследованию родной речи, и делают это с такой поразительной лёгкостью, что невозможно не назвать их лингвистическими гениями!

Там есть смешные фразы, которые все помнят, но их не так уж и много. А в остальном, это серьёзная книга о том, как развивается речь маленького ребёнка и о том, какие книги надо читать маленьким детям, и почему именно такие...

Поэтому так хочется порекомендовать книгу «От двух до пяти», для чтения всем, у кого есть маленькие дети. И тем, у кого детей нет, впрочем, тоже...

- *Кто красивее - папа или мама?*
- *Не буду вам отвечать, потому что не хочу обижать маму.*
- *Отстань, я тебя ненавижу.*
- *Я тебя тоже не очень навизу.*
- *Ой, дедуля, киска чихнула!*
- *Почему же ты, Леночка, не сказала кошке: на здоровье?*
- *А кто мне скажет спасибо?*
- *Слушай, мама: когда я родился, откуда ты узнала, что я Юрочка?*
- *Когда же вы со мной поиграете? Папа с работы - и сейчас же за книгу.*
- *А мама - барыня какая! - сразу стирать начала.*
- *Сколько тебе лет?*
- *Скоро восемь, а пока три...*



Любовь Мастера и Маргариты

Роман «Мастер и Маргарита», которым зачитываются до сих пор во многих уголках мира, был посвящён последней любви Михаила Булгакова — Елене Сергеевне Булгаковой, (урождённой Нюрнберг). Любовь, вспыхнувшая между ними, заставила их разрушить семьи, пренебречь условностями, страдать, расставаться и, наконец, навсегда соединить свои судьбы.

...Елена Сергеевна родилась в 1893 году в Риге, в семье школьного учителя. После окончания гимназии семья переехала в Москву, а спустя три года, в 1918 году, Елена вышла замуж за Юрия Неёлова, сына знаменитого артиста Мамонта Дальского. Брак быстро распался, и в 1920 году Елена встретила Евгения Шиловского (впоследствии — генерал-лейтенанту), они поженились. Шиловский оказался на редкость порядочным и терпеливым мужем. Спустя год Елена родила сына. Однако прекрасные отношения, обеспеченный быт и трепетная любовь супруга не приносили молодой жене счастья. Через три года она писала своей сестре: «Он удивительный человек, таких нет... мне хорошо, спокойно, уютно. Но Женя занят почти целый день... я остаюсь одна со своими мыслями, выдумками, фантазиями, неистраченными силами... Я чувствую, что такая тихая, семейная жизнь не совсем по мне... я не знаю, куда мне бежать... во мне просыпается моё прежнее „я“ с любовью к жизни, к шуму, к людям, к встречам». Проходили годы, а в жизни супругов ничего не

менялось. Евгений работал, а Елена, оставаясь одна, всё чаще терзалась сомнениями. Ей было 36 лет, когда солнечный день 28 февраля 1929 года перевернул её судьбу. Она познакомилась с Михаилом Булгаковым, за плечами которого уже была целая жизнь. Окончив медицинский факультет Киевского университета, Михаил Булгаков работал врачом, а в 1921 году переехал в Москву и занялся литературной деятельностью. Он был человеком интеллигентным, мужественным и целеустремлённым. Таким его увидела и Елена Шиловская, супруга комбрига.

Булгаков был женат. Его вторая жена, Любовь Белозерская, не только заботилась о супруге, но и помогала ему в работе. Однако, как вспоминал намного позже писатель, «любил я лишь единственную женщину, Елену». И спустя 40 лет Елена вспоминала: «...Когда я встретила Булгакова, я поняла, что это моя судьба, несмотря на безумно трудную трагедию разрыва... Это была необычайно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь». Потом были долгие дни сомнений. Елена не могла

уйти от мужа и любимых сыновей. Она страдала, мучилась и решила не встречаться с писателем. Разлука продолжалась 20 месяцев. За это время она не выходила на улицу одна, не брала писем, которые передавал ей через знакомых Булгаков, не разговаривала с ним по телефону. «Очевидно, всё-таки это была судьба, — вспоминала она позже, — потому что когда я первый раз вышла на улицу, то встретила его, и первой его фразой было: „Я не могу без тебя жить“. Я ответила: „И я тоже“. И мы решили соединиться, несмотря ни на что».

В феврале 1931 года о любовном романе супруги узнал Шилковский.

Между мужем и влюблённым писателем состоялось бурное объяснение. Угрожая пистолетом, комбриг требовал от Булгакова оставить его жену, а Елене заявил, что в случае развода сыновей ей не отдаст. Она была вынуждена вернуться к мужу и постараться забыть возлюбленного. Однако спустя полтора года, она снова его встретила... Тогда Елена объясняла родителям: «Полтора года разлуки мне доказали ясно, что только с ним жизнь моя получит смысл». Спустя несколько дней Булгаков писал Шиловскому: «Дорогой Евгений Александрович, я виделся с Еленой Сергеевной, и мы объяснились с нею. Мы любим друг друга так же, как любили раньше. И мы хотим пожениться».

На этот раз Евгений Шилковский препятствовать влюблённым не стал. Он подписал бумаги о расторжении брака и пожелал остаться с Еленой друзьями. Благородный и интеллигентный, он после развода желал оправдать «любимую Люсю», и писал своим родителям: «Мне хочется, чтобы Вы правильно поняли то, что произошло. Я ни в чём не обвиняю Елену Сергеевну и считаю, что она поступила правильно и честно. Наш брак, столь счастливый в прошлом, пришёл к своему концу. Мы исчерпали друг друга... Раз у Люси родилось серьёзное и глубокое чувство к другому человеку, она поступила правильно,

что не пожертвовала им... Я бесконечно благодарен ей за то огромное счастье и радость жизни, которые она мне дала в своё время...»

3 октября их брак был расторгнут. В тот же день состоялся развод и Булгакова с Белозерской. А 4 октября 1932 года Мастер и Маргарита поженились. «Я пошла на всё это, потому что без Булгакова для меня не было ни смысла жизни, ни оправдания её», — пыталась объяснить свои чувства Елена.

Старший сын оставался с отцом, а младший, Сергей, вместе с матерью уходил в новую семью. Шилковский долгое время помогал жене и младшему сыну, но с Михаилом Булгаковым предпочёл больше никогда не встречаться.

В начале сентября 1936 года писатель закончил свой самый известный роман «Мастер и Маргарита». Прообразом главной героини стала любимая Елена, с которой Булгакову было суждено прожить 8 последних, самых счастливых лет своей жизни...

Елена Сергеевна, ставшая Булгаковой, не желала для себя большего счастья. Она полностью посвятила себя супругу и выполнила обещание, данное ею ещё в 1930-х годах. Тогда писатель попросил её: «Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках».

В конце 1939 года здоровье писателя ухудшалось. Мучившие долгие годы сильнейшие головные боли дали о себе знать: он практически потерял зрение и еле различал солнечный свет. В начале зимы Булгаков отправился в санаторий «Барвиха», но и там ему не стало лучше. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич умер.

...Для Елены Сергеевны начались трудные времена. Она продавала вещи, занималась переводами и перепечаткой рукописных текстов на машинке, чтобы как-то заработать себе на жизнь. Она пережила супруга на 13 лет. Её не стало в возрасте 76 лет - 18 июля 1970 года. Её похоронили на Новодевичьем кладбище, рядом с любимым Мастером.





Антон ЧЕХОВ

155 лет со дня рождения.

29 января 2015 года исполнилось 155 лет со дня рождения великого русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова. Юбилей писателя - это праздник не только российской, но всей мировой культуры». Его пьесы: «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» и в наши дни ставят во многих театрах мира. Проводится Международный театральный фестиваль его имени.

Прошло более 100 лет со дня выхода его последних сочинений, а кажется, что они написаны в наши дни! За 26 лет своей творческой деятельности он создал более 900 разных произведений!

У каждого из нас - свой Чехов, с которым мы советуемся, к которому обращаемся в течение всей жизни. И всё больше убеждаемся в общечеловеческой ценности его многогранного таланта.

“В человеке всё должно быть прекрасно...”. Именно эти слова очень мудрого человека наиболее точно характеризуют творчество самого писателя, эстета, художника слова — Антона Павловича Чехова.

О своей жизни Чехов писал скуп, без охоты и достаточно официально. Многие современники Чехова в своих воспоминаниях не раз подтвердят мысль: Антон Павлович

никогда не говорил о своей болезни и не жаловался на здоровье, даже в самые тяжелые моменты делая вид, что все в порядке, и боясь расстраивать близких и друзей. А вот что писал Чехов Суворину: “Я на днях едва не упал, и мне минуту казалось, что я умираю. Быстро иду к террасе, на которой сидят гости, стараюсь улыбаться, не подавать вида, что жизнь моя обрывается... Как-то неловко падать и умирать при чужих”.

“Было поистине изумительно то мужество, с которым болел и умер Чехов!”, - позже скажет о нем И.Бунин.

...У Чехова была природная склонность к острословию, он любил и умел создавать фразы, западающие в память. Многие из них вошли в наш язык настолько прочно, что уже воспринимаются как “народная мудрость”.

“Краткость - сестра таланта” или знаменитое “Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить” еще хранят печать автора. А вот о том, что фраза “Этого не может быть, потому что не может быть никогда” - из первого чеховского рассказа “Письмо к ученому соседу”, уже мало кто знает.

Бунин как-то заметил, что даже если бы Чехов не написал ничего, кроме “Скоропостижной конской смерти” или

“Романа с контрабасом”, то и тогда было бы ясно, что в русской литературе мелькнул яркий и сильный ум. “Сказать хорошую нелепость дано лишь умным людям”, – считал Бунин.

Перечислить все чеховские фразы, вызывающие улыбку, невозможно, вот лишь некоторые из них:

“Незнакомая девица похожа на закупоренную склянку с неизвестной жидкостью – попробовал бы, да страшно: а вдруг там яд?”

“Если тебе изменила жена, радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству”.

“Лучше развратная канарейка, чем благочестивый волк”.

“О, женщины, женщины, – сказал Шекспир, и для меня теперь понятно состояние его души”.

“Я твой законнорожденный муж”.

“Грудь матери – это буфет для ребенка”.

Нравственный кодекс жизни А.Чехова

Уважать человеческую личность, быть снисходительным, мягким, уступчивым;

Сострадать всему, чего и не увидишь простым глазом;

Быть чистосердечным и бояться лжи как огня;

Уважать чужую собственность»

Не уничтожать себя, чтобы вызвать в другом сочувствие;

Уважать в себе талант, гордиться им, если он есть;

Воспитывать в себе эстетику;

Усилом воли воспитывать в себе благородство;

А. Чехов

Жалобная книга

Лежит она, эта книга, в специально построенной для нее конторке на станции железной дороги. Ключ от конторки «хранится у станционного жандарма», на деле же никакого ключа не нужно, так как конторка всегда отперта. Раскрывайте книгу и читайте:

«Милостивый государь! Проба пера!?»

Под этим нарисована рожица с длинным носом и рожами. Под рожицей написано:

«Ты картина, я портрет, ты скотина, а я нет. Я — морда твоя».

«Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. И. Ярмонкин».

«Кто писал не знаю, а я дурак читаю».

«Оставил память начальник стола претензий Коловроев».

«Приношу начальству мою жалобу на Кондуктора Кучкина за его грубости в отношении моей жене. Жена моя вовсе не шумела, а напротив старалась чтоб всё было тихо. А также и насчет жандарма Клятвина который меня Грубо за плечо взял. Жительство имею в имении Андрея Ивановича Ишеева который знает мое поведение. Конторщик Самолучшев».

«Никандров социалист!»

«Находясь под свежим впечатлением возмутительного поступка.. . (зачеркнуто) . Проезжая через эту станцию, я был возмущен до глубины души следующим... (зачеркнуто).

На моих глазах произошло следующее возмутительное происшествие, рисуемое яркими красками наши железнодорожные порядки... (далее всё зачеркнуто, кроме подписи). Ученик 7-го класса Курской гимназии Алексей Зудьев».

«В ожидании отхода поезда обозревал физиогномию начальника станции и остался ею весьма недоволен. Объявляю о сем по линии. Неунывающий дачник».

«Я знаю кто это писал. Это писал М.Д.».

«Господа! Тельцовский шуллер!»

«Жандармиха ездила вчера с буфетчиком Костькой за реку. Желаем всего лучшего. Не унывай жандарм!»

«Проезжая через станцию и будучи голоден в рассуждении чего бы покушать я не мог найти постной пищи. Дьякон Духов».

«Лопай, что дают»...

«Кто найдет кожаный портсигар тот пушай отдаст в кассу Андрею Егорычу».

«Так как меня прогоняют со службы, будто я пьянствую, то объявляю, что все вы мошенники и воры. Телеграфист Козьмодемьянский».

«Добродетелью украшайтесь».

«Катинька, я вас люблю безумно!»

«Прошу в жалобной книге не писать посторонних вещей. За начальника станции Иванов 7-й».

«Хоть ты и седьмой, а дурак».



ВАША НАДЕЖДА

Подари мне улыбку!

Благотворительный фонд помощи
детям и взрослым с врожденными пороками развития
черепно-челюстно-лицевой области

Наш Фонд оказывает адресную помощь детям и взрослым с такими врожденными заболеваниями, как: «Волчья пасть» и «Заячья губа», научным языком именуемые «Врожденная расщелина верхней губы и нёба». Ежегодно в РФ рождаются более 6000 малышей с данной патологией. Проблема таких детей заключается в сложности выбора метода лечения и их дальнейшей реабилитации, социальной адаптации в обществе. Хочется особенно отметить, что хирургическое лечение пациентов с врожденными расщелинами верхней губы и нёба позволяет не только устранить косметический дефект, но, что более важно, значительно улучшить состояние дыхательной системы, обеспечить приём пищи пациентами и формирование прикуса, речи, что свою очередь позволит малышу расти и развиваться, вести полноценную жизнь.

Адрес:

121351, г. Москва, ул. Ярцевская, д.3
+7(499)726-36-36
+7(499)140-02-05
+7(905)732-51-52
info@vasha-nadezhda.org
www.vasha-nadezhda.org

Реквизиты БФ "ВАША НАДЕЖДА":

ИНН 7731397393
КПП 773101001
ОГРН 1137799008819
ОКПО 17507341, ОКВЭД 85.32



Геннадий Васильевич ГОНЧАКОВ

Руководитель Института врожденных заболеваний
челюстно-лицевой области

Доктор медицинских наук. Челюстно-лицевой и
пластический хирург высшей квалификационной
категории, член Европейского общества черепно-
челюстно-лицевых хирургов и Английского
общества челюстно-лицевых хирургов. Участник
научных конгрессов и конференций в США,
Великобритании, Финляндии, Франции, Японии,
Италии и других странах.

Адрес института:

121351, Россия, г. Москва, улица Ярцевская, д.3,
Тел. +7 499 726 36 36, +7 499 140 02 05
cleft-clinic@mail.ru

Здравствуйте, дорогие родители!

Занимаясь лечением детей с врождёнными расщелинами верхней губы и нёба более 30 лет, я понимаю, насколько нуждаются их родители в быстром получении квалифицированной информации. Именно в первые часы, когда радостное ожидание рождения ребёнка сменяется горем, растерянностью вам так необходима наша поддержка и вера в счастливое будущее малыша. Мы понимаем также, что отсутствие доступной информации о методах и результатах лечения может привести и к непоправимым последствиям. Исчезновение веры в возможность решения проблем ребёнка — основная причина отказа от него. Больно видеть детишек из детских домов, которые так нуждаются в душевном тепле и домашнем уюте. Но и желанные малыши могут оказаться в ситуации, когда, стремясь к быстрому устранению дефекта на лице, их родители нередко обращаются к врачам, несведущим в данной патологии. Они не знают, как помочь ребёнку, их никто не поставил в известность, что есть специалисты именно в этой области. Им не объяснили, что есть другие способы устранения той или иной проблемы. И ребёнку делают операцию, последствия которой невозможно исправить... Многие спрашивают: «Почему у Вас нет сайта? Если бы мы знали о Вас раньше...»

Поэтому создание сайта «Врождённые расщелины верхней губы и нёба» — отклик на пожелания родителей наших пациентов. Мы думаем, что и врачи других специальностей, найдут на этом сайте полезную для себя информацию.

В заключении хочется сказать, что собственный опыт лечения тысяч детей с врождёнными расщелинами верхней губы и нёба свидетельствует, что все проблемы малыша с этой патологией могут быть своевременно решены на высоком профессиональном уровне. Надеемся, что знакомство с нашим сайтом будет первым шагом на пути выздоровления Вашего ребёнка и послужит ориентиром при выборе правильной тактики его лечения.

Молитва Антуана де Сент-Экзюпери

Молитва, написанная известным писателем и лётчиком Антуаном де Сент-Экзюпери, в один из самых тяжелых периодов жизни, напоминает нам об очень важных вещах, и глубоко затрагивает душу и разум.

Господи, я прошу не о чудесах и миражах, а о силе каждого дня. Научи меня искусству маленьких шагов.

Сделай меня наблюдательным и находчивым, чтобы в пестроте будней вовремя останавливаться на открытиях и опыте, которые меня взволновали.

Научи меня правильно распоряжаться временем моей жизни. Подари мне тонкое чутье, чтобы отличать первостепенное от второстепенного.

Я прошу о силе воздержания и меры, чтобы я по жизни не порхал и не скользил, а разумно планировал течение дня, мог бы видеть вершины и дали, и хоть иногда находил бы время для наслаждения искусством.

Помоги мне понять, что мечты не могут быть помощью. Ни мечты о прошлом, ни мечты о будущем. Помоги мне быть здесь и сейчас, и воспринять эту минуту как самую важную.

Убереги меня от наивной веры, что всё в жизни должно быть гладко. Подари мне ясное сознание того, что сложности, поражения, падения и неудачи являются лишь естественной составной частью жизни, благодаря которой мы растем и зреем.

Напоминай мне, что сердце часто спорит с рассудком.

Пошли мне в нужный момент кого-то, у кого хватит мужества сказать мне правду, но сказать её, любя!

Я знаю, что многие проблемы решаются, если ничего не предпринимать, так научи меня терпению.

Ты знаешь, как сильно мы нуждаемся в дружбе. Дай мне быть достойным этого самого прекрасного и нежного Дара Судьбы.

Дай мне богатую фантазию, чтобы в нужный момент, в нужное время, в нужном месте, молча или говоря, подарить кому-то необходимое тепло.

Сделай меня человеком, умеющим достучаться до тех, кто совсем "внизу".

Убереги меня от страха пропустить что-то в жизни.

Дай мне не то, чего я себе желаю, а то, что мне действительно необходимо.

Научи меня искусству маленьких шагов...



Духовная философия Ивана ИЛЬИНА

Человеку на Земле не дано спрятаться за другого от решения и ответственности.

И.А.Ильин

Иван Ильин – один из самых проницательных русских мыслителей. Он покинул Россию на “философском пароходе” в 1922 г., когда советским правительством из страны был изгнан весь цвет российской интеллигенции, а “возвратился” в 2005 г.: его прах был доставлен из Швейцарии в Москву и перезахоронен на кладбище Донского монастыря.

Мысли философа, искренние и пронзительно мудрые, деликатно наставляют читателя, учат его искусству жизни. Уроки Ивана Ильина – это ценные рецепты истинного проявления христианства. Свобода, любящее сердце и умение “вчувствоваться” – это и есть, по мнению писателя, главные составляющие человеческого счастья.

Иван Александрович Ильин принял на себя ответственность за жизнь и судьбу России. Он мог спрятаться от неё в заграничном существовании, только при этом растворился бы и сам. Поэтому он значим для России безмерно, не для ее прошлого, а как раз для отыскания ее верного пути сегодня.

Есть и всегда были люди, думающие о себе; есть люди, думающие о семье, о близких. А есть такие, как Иван Ильин, несущие в себе боль, судьбу и веру Отчизны.

Мы нынче оказались в той опасной точке утробного бытия, при котором для многих запредельными становятся понятия «Родина», «Россия», «русский»:

они лишаются потаенного смысла, приучая сознание к ускользающим в размытости общечеловеческим ценностям, цивилизованным обретениям.

Иван Ильин, как и другие изгнанники 1922 года, не имел надежд на возвращение в Россию, но он любил её, скучал без неё. И поэтому совершил невозможное — сумел выразить русскую душу не в поэзии, он сумел сказать о русской душе на языке философии

Пути спасения России Иван Ильин видел не просто в обновлении экономики или идеологии, а в новом духовном опыте.

Уж он-то знал Запад и вправе был дать жесткий совет: «Плох тот народ, который не видит того, что дано именно ему, и потому ходит побираваться под чужими окнами. Мы Западу не ученики и не учителя. Мы ученики Богу и учителя себе самим. Перед нами задача: творить русскую самобытную духовную культуру — из русского сердца, русским созерцанием, в русской свободе, раскрывая русскую предметность. И в этом смысл русской идеи»

Разумеется, Иван Ильин — не старец и не священник, положение которых предполагает духовное назидание. Он — русский философ. Потому, по праву неся ответственный титул, — русский философ, сумел заговорить голосом России, голосом русскости, и титул этот он отстоял всей своей жизнью.

Он ничего не требовал от людей, а как раз взял на себя пожизненное обязательство не оригинальничать, не самовыражаться, а обеспечить своим словом монолог России, «искать русскою душою предметного служения», ибо, как он говорил, «лучше ошибка любящей души и творчески ищущего ума, чем холодное безразличие черствого обывателя»

Способность читать и радоваться прозрениям Ильина — показатель духовного выздоровления, избавления от пошлости и собственной низины, о которых он так настойчиво писал. Пошлость для него лишена священной тайны бытия, подлинной религиозности, пошлость привыкает всё видеть «не по-главному». Настоящая же религиозность свободна от пошлости. Всякий духовно зрячий человек видит расползание пошлости в современной России и оттого столь живительна для нас сегодня сила, бьющая из родника мыслей Ивана Александровича Ильина...

ИСТОРИИ, ДАЮЩИЕ НАДЕЖДУ

Не всё, что имеет значение, может быть подсчитано.

Не всё, что может быть подсчитано, имеет значение.

(А.Эйнштейн)

Эти короткие истории из жизни способны поднять нам настроение и помочь обрести веру в людей. А для кого-то они — повод в дальнейшем совершать добрые поступки.

Мой папа по работе часто ездит в командировки. Каждый раз, когда уезжает, он оставляет дома небольшой конвертик для мамы. А она всегда этому радуется. Там может быть их совместная фотография, цитата или просто записка с признанием в любви. Они женаты 25 лет. Мои родители, их неиссякаемая любовь и романтика дают мне надежду.

Недавно видел картину: домашняя кошка упала из окна, ушиблась. Вокруг стали собираться собаки, с явно нехорошими намерениями. И тут из подвала выскочил бездомный кот, заслонил собой кошку и, грозно выгнув спину, шипел на собак, отгоняя их, пока не спустилась её хозяйка...

На двери подъезда увидел объявление: «Дорогие соседи! Сегодня утром у двери были потеряны 120 руб. Если кто нашел, занесите, пожалуйста, в кв. 76 бабушке Антонине Петровне». Я приготовил 120 рублей, поднимаюсь, звоню. Открывает бабушка. Только увидела меня, протягивающего деньги, причитает, плачет от счастья и рассказывает: «Вынимала ключи у подъезда, деньги-то, наверное, и выронила!» Но... Деньги бабушка брать отказалась наотрез. Оказалось, за пару часов я уже 6-й, кто «нашел» её деньги... Как приятно, что у нас есть такие отзывчивые люди!

Работаю в кафе быстрого питания. Сегодня утром мужчина подошел к кассе и сказал: «За мной стоит девушка, я ее не знаю. Но я хотел бы заплатить за её кофе. Передайте ей: «Хорошего дня». Эта девушка удивилась... а затем сделала то же самое для следующего за ней в очереди человека.



Иллюстрация Инге Лук (Inge Look)

ТАБЛЕТКИ ОТ УНЫНИЯ

Пенсионерке из Минска, Инне Бронштейн — за 80... В прошлом она — учитель истории. Правда, назвать её пенсионеркой совсем не хочется, потому что обычный человек, выйдя на пенсию, с кучей болезней, потеряв самых близких людей, вряд ли начнёт писать изумительные стихи, в которых сквозь безупречную юмористическую форму просвечивает невероятная глубина содержания. И далеко не каждому человеку к преклонному возрасту удастся изобрести собственную философскую систему, не позволяющую унывать и раскисать. Ее стихи — это, скорее, своеобразные таблетки оптимизма от вируса одиночества и безысходной печали. Лекарство, которое можно назвать панацеей от всех бед и несчастий.

Система, на первый взгляд, простая: активно искать и находить в жизни поводы радоваться.

Инна Яковлевна признается, что для нее эти «блаженства» (большинство ее коротеньких стихотворений начинается со слов: «какое блаженство!») стали своеобразными «психологическими таблетками».

Поначалу она очень удивлялась, когда оказывалось, что строки, помогавшие ей, становились опорой и для других. Первыми ее слушательницами стали соседки-пенсионерки. Но когда ее стихи появились в интернете, оказалось, что круг почитателей намного шире: она стала получать восторженные отклики не только из Беларуси, но и из России, Израиля, Соединенных Штатов...

Вчитайтесь в эти строки, может, они помогут и вам посмотреть на свою жизнь под другим углом, позабыть хоть на миг о девальвации рубля и валютном кризисе и сфокусироваться на прекрасных и счастливых моментах бытия.

Какое блаженство проснуться и знать,
Что вам на работу не надо бежать.
И день наступающий очень хорош,
А если болеешь, то значит — живёшь.

И старость — совсем не плохая пора.
Да здравствует время свободы! Ура!
Какое блаженство подняться с асфальта
И знать, что твое небывалое сальто

Закончилось не инвалидной коляской,
А просто испугом и маленькой встряской.
Теперь вы со мной согласитесь, друзья,
Что все-таки очень везучая я.

Какое блаженство, сама это знаешь,
Когда ты легла и уже засыпаешь.
И будешь спокойненько спать до утра.
Бессонницы нет! Засыпаю... Ура!

Какое блаженство, когда в январе
Крещенский мороз и пурга на дворе,
А в доме у нас хорошо и тепло
И я не на улице — мне повезло!

Какое блаженство: рука заболела,
И, главное, левая — милое дело!
А если бы правая ныла рука?
Отметим, что в жизни везет мне пока.

И даже, когда от судьбы достаётся,
Чтоб все же блаженствовать, повод найдётся.

Какое блаженство судьба мне дала —
Я сумку забыла и после нашла!
Ее я забыла на улице шумной
И дальше в трамвае еду бездумно.

Хватились, вернулась и — чудо бывает —
Мне девушка сумку мою возвращает!
Сегодня не только потерю нашла —
Я заново веру в людей обрела!

На тысячу добрых — мерзавец один.
Жить можно, и я дожидая до седина.
На сумку бросаю счастливые взгляды,
И прочих блаженств мне сегодня не надо.

А если бы сумочку не потеряла,
С какой бы я стати блаженствовать стала?

Какое блаженство в душе и в природе,
Когда ничего с нами не происходит.
Но, чтобы блаженство такое вкусить,
До старости надо хоть как-то дожить.

А после забыть, что ждала перемены,
И без происшествий ползти постепенно.
Вот всё позабыто, и разум уснул...
Какое блаженство! Ура! Караул!

...Когда-то каждому из нас приходится
самостоятельно отвечать на пресловутый
вопрос о стакане воды, который либо
наполовину пуст, либо наполовину полон, и
тогда иметь ввиду то что «земной шар вертят
именно оптимисты».

ПРИВЫЧКИ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

Они окружают себя счастливыми людьми

Радость заражительна, и это - достаточная причина для того, чтобы сократить удельный вес унылых друзей за счёт жизнерадостных.

Они улыбаются

Даже если вы не чувствуете себя веселым, подумайте о чём-то хорошем и улыбнитесь этой мысли. И всегда улыбайтесь знакомым и незнакомым людям!

Они развивают способность к восстановлению

Счастливые люди знают, как оправиться от потрясения. Японская поговорка гласит: «Упади семь раз, встань восемь».

Они ценят хорошее

Праздновать достижения, к которым долго и трудно шел - важно, но счастливые люди рады и маленьким победам.

Они ценят простые удовольствия

Съесть мороженое на лавочке в парке, потрепать собаку за ухом, улыбнуться незнакомому, увидеть радугу... Находить счастье в мелочах и быть благодарным за всё, что у тебя есть, напрямую связано с ощущением радости.

Они умеют слушать

Слушая, вы показываете людям уверенность в себе и уважение к ним. И люди испытывают к вам положительные чувства, которые делают вас ещё счастливее.

Светлана САВИЦКАЯ ПРИТЧИ

Светлана Савицкая - писатель, журналист, художник, бард, изобретатель, поэтесса. Член Союза писателей России. Сказочница. Основатель и Президент Международного литературного конкурса Золотое Перо Руси...



ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

Дом Поля был расположен недалеко от Эйфелевой башни. Жизнь в Париже казалась ему скучной. Те же кафе. Те же люди. Та же работа каждый день...

Подкопив денег, он пускался в путешествия на далекие острова. В Африку. В Россию.

Однажды на Арбате он разговорился с девушкой, которая знала французский.

- Откуда вы? — спросила девушка.

- Из Парижа, — скромно ответил Поль.

- Из Парижа? — подпрыгнула девушка, — Это же самое прекрасное место на земле!!!

- Кому нужен Париж? — искренне удивился Поль.

- Как? Ведь там есть Эйфелева башня!!!

- Кому нужна Эйфелева башня???

СЛОН И МУДРЕЦЫ

Мудрец вешал ученику:

- Древняя притча гласит. Слона подвели к трем слепцам. Тот, что потрогал хвост, решил, что слон — это веревка. Тот, что обнял хобот, подумал, слон — это питон. А третий, что дотронулся до ноги слона, воскликнул — слон — это колонна! Что думаешь ты по этому поводу?

- Я думаю, слону было по барабану, что подумали о нем слепцы!

ПРОФЕССИОНАЛ

Седьмой класс у Славика сопровождался с резкими болями в сердечке. Привел отец сына к самому лучшему доктору в округе. Послушал Славика доктор. Сказал — ничего страшного. Пройдет.

После выпускных экзаменов случайно на улице врач увидел отца Славика, и посоветовал им снова посетить его кабинет.

Когда доктор прослушал сердце подростка, то уверенно подтвердил:

- Теперь оно бьется ровно и чисто. Я рад, что все случилось, как я говорил. Ничего страшного. Просто переходный возраст.

- Прошло три года! — удивился отец, — неужели вы помните, как билось сердце моего сына?

- Я помню сердцебиение каждого своего пациента, — ответил профессионал.

МОЛИТВЫ ЛЮБВИ

На испуганном вдохе входили в людей звуки черных страхов войны.

В ответ на яростном выдохе звучало красное «Ура-а-а!», отгоняя завоевателей.

Из года в год народы пели песни «в себя» и «от себя»...

А меж ними, насыщая пространство белым светом, лились молитвы любви.

ЛЕВАЯ РУКА И ПРАВАЯ РУКА

Похвалялась правая рука перед левой, что делает больше, так похвалялась, так загордилась, что не уберегла однажды левую, и поранила.

Хочет правая рука хлеб порезать, а без помощи левой получается криво да косо. Хочет воды из колодца достать — несподручно одной то! Хочет дрова поколоть — и то промахивается.

Поняла правая рука, что без поддержки даже слабой левой руки никак, принялась заботиться о ней, жалеть, и лечить.

ГЛАЗАМИ БОГА

Одиноким монах усердно молился с первых шагов до глубокой старости, а когда умирал, Бог явился к нему в пламени свечи.

- Ты посвятил жизнь молитве о процветании мира, но может, есть какое-то личное желание?

- Да, Господи! Да! — прошептал умирающий. — Ведь я так и не познал женщин во всех их проявлениях!

- Я подарю тебе еще одну жизнь, — сказал Бог, — и дам только одну женщину. Но не уверен, сможешь ли ты познать ее. Впрочем...

Бог дунул на свечу, и душа монаха перешла в тело умершего от тифа мальчика.

- Где я? — спросил монах у крошечной девочки, сидящей подле него.

- Я же говорила, надо пить козье молоко! Это очень полезно! — глаза девочки осветились божественным светом доброты и счастья, он почувствовал ее дыхание, точно утренний легкий неуловимый бриз, всегда убегающий в противоположную сторону.

Поправляясь с каждым днем все больше, мальчишка наблюдал за соседской крохой. Он и сам оказался едва выше нее.

- Мне подарил тебе Бог! — признался повзрослевший юноша своей избраннице.

- Я не подарок! — засмеялась озорная девчонка, вывернувшись как всегда из его объятий сквозняком. — Не трогай! Пойдем лучше водить хороводы вместе со всеми!

Но монах торопился. Ему казалось, он слишком долго ждал.

День венчания и первая близость потрясли его. Но более того, душа ликовала, когда один за другим у любящей пары стали появляться дети.

Бог посылал семье испытание за испытанием. Голод. Лишения. Болезни. И лишь иногда немного радости и побед.

Монах в ежедневных молитвах докладывал Богу о новых и новых открытиях:

- Сегодня жена была горяча, как огонь у жаркой заслонки, — или, — эта женщина холодна, как лед!

- Господи! Прости ее! Она украла торбу пшена, чтобы прокормить семью!

Монах поражался, как любила его эта женщина, и в тоже время с какой легкостью она бросала взгляды на красавцев-воинов. Как нежно пела у колыбели. И как через несколько часов разила мечом врагов, плечом к плечу защищая город от нарушителей...

- Она так рыдала, Господи, когда хоронила

нашего первого сына, я думал, всё горе мира в ее глазах!

А через некоторое время монах наблюдал, как жена играет с внуками, точно ласковый осенний успокаивающий ветер с листьями.

- Эта гневная, как тайфун, чертовка просто выводит меня из себя! — восклицал он все чаще, когда супруга не давала старику выпивать лишнего или слишком много курить.

Она старела, и уже с трудом волочила ноги. А он любил ее так, будто ей едва исполнилось четыре года. Перед смертью женщина разбросала белые волосы на подушке:

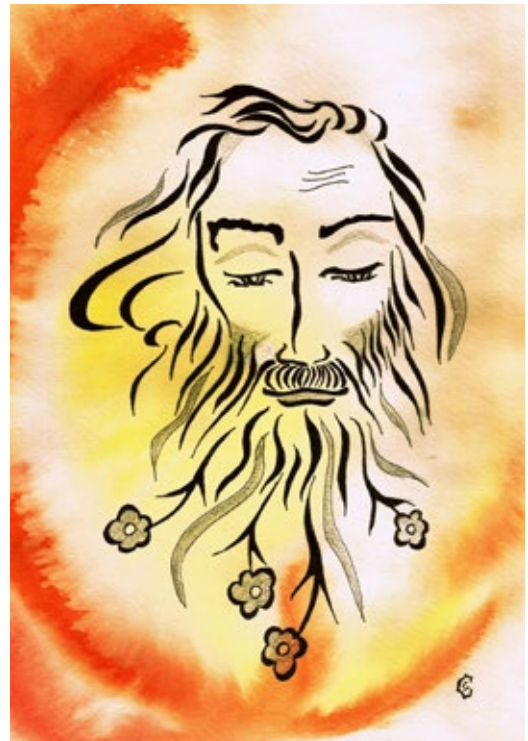
- Прости за все, — мудрой холодной выюгой взметнулся на мужа последний взгляд, сохранивший частичку детского внутреннего божественного света, и задула последним вздохом свечу.

- Какою была она? Ты познал? — тут же явился к монаху Бог в пламени вновь затрепетавшей свечи.

- Да, — тихо прошептал потрясенный монах, — она была разной. Такой разной может быть только...

Он поднял лицо. Он понял, кто глядел на него все это время глазами женщины.

Рисунки Светланы Савицкой





Как прожить без инсульта и инфаркта, или - как лечить гипертонию.

Наиболее распространенное заблуждение многих людей — отказ от приема лекарств, при хорошей переносимости высокого артериального давления (АД). Хотя стоит знать, что риск осложнений гипертонии (инсульт, инфаркт миокарда, почечная недостаточность, снижение зрения) одинаково высок как у больных, ощущающих высокое АД (головные боли, головокружения, боли в области сердца), так и у тех, у кого повышение АД не сопровождается появлением каких-либо жалоб. Мировая статистика свидетельствует, что более 50% людей, имеющих повышенное АД, даже не подозревают об этом! Нередко высокое, а иногда и очень высокое АД становится случайной «находкой» во время планового посещения врача по поводу другого заболевания, при диспансеризации, подготовке к операции и т.п.

Есть пациенты, которые при АД 200/110 мм рт. ст. чувствуют себя удовлетворительно, а при повышении до 250/130 мм рт. ст. у них начинает болеть голова. Таких больных очень трудно убедить начать лечение, так как они свято верят в то, что для них 200/110 мм рт. ст. — «рабочее давление».

Нужно ли постоянно принимать препараты, снижающие артериальное давление?

Гипертония — хроническое заболевание, требующее регулярного лечения. Подобно тому, как диабетики нуждаются в инъекциях инсулина, больные бронхиальной астмой не могут без ингаляторов, гипертоники должны постоянно принимать препараты, нормализующие АД. И для большинства пациентов его нормализация под влиянием лечения не становится основанием для его прекращения. Следует четко представлять себе, что АД становится нормальным, именно благодаря приему лекарственных препаратов. Задача лечения - не снижение АД до нормального уровня, а предотвращение его дальнейшего повышения.

Можно ли прекратить лечение при достижении нормального артериального давления?

Есть пациенты, которые «подлечивают гипертонию» только в больнице, а дома не принимают лекарства до очередного криза, который, как правило, снова приводит их в больницу. И они искренне полагают, что

Вряд ли кто-то не согласится с утверждением: чтобы быть успешным, необходимо, в первую очередь, быть здоровым. А как сохранить здоровье, если так не хочется напрягаться, или просто нет времени, чтобы искать информацию по сохранению самого большого богатства каждого человека? Вот несколько актуальных советов, которые помогут вам держать себя в тонусе!

Универсальные советы неравнодушного терапевта

гипертонию можно «подлечить» курсом капельниц и таблеток, не понимая, что подобранное в больнице лечение нужно продолжать в полном объеме и после выписки.

Еще раз повторюсь. Достигнув на фоне лечения целевого давления, ни в коем случае не бросайте принимать препараты. Гипертония — не ОРЗ, не воспаление легких, а наши препараты — это не антибиотики. «Я принимаю лекарство месяц, всё хорошо, зачем я буду принимать его дальше?» — рассуждает пациент. Или: «Разве можно принимать лекарство, если у меня уже и так 120/80?». Здесь нужно четко понимать, что сегодняшние 120/80 — результат того, что ты принимал вчера лекарства. И если ты сегодня их не примешь, то завтра у тебя будет 140/90, а послезавтра будет 160/100, а еще через пару дней — гипертонический криз...

До какого уровня следует снижать артериальное давление?

Лет 20 назад «рабочим» считали то давление, при котором человек себя хорошо чувствует. Сейчас мы знаем, что гипертония симптомов не имеет, и даже бессимптомная гипертония повышает риск инсульта. Поэтому снижать давление надо не до хорошего самочувствия, а до уровня, когда это будет безопасно в отношении сердечно-сосудистых заболеваний. И это уже называется не рабочее давление, а целевое артериальное давление.

Целевое АД:

- для взрослых людей - <140/90 мм рт. ст.
- для больных сахарным диабетом - <140/85 мм рт. ст.
- для людей старше 80 лет - <150/90 мм рт. ст.

Врач назначает три препарата от давления.

Нельзя ли обойтись одним?

Как правило, при АД ниже 160/90 мм рт. ст. лечение начинают с назначения одного препарата. При неэффективности или недостаточной эффективности добавляют второй, а затем, возможно, и третий препарат. Комбинированная терапия позволяет избежать побочных эффектов в результате приема высоких доз одного препарата; а в небольших дозах они дополняют действие друг друга, что приводит к хорошим результатам.

При тяжелой гипертонии нередко приходится назначать 3-4 препарата. И, разрушая подобранную схему лечения, пациент сводит ее эффективность к нулю. Ведь существует много препаратов, и они относятся к разным классам, имеют разный механизм действия, различные побочные эффекты и противопоказания.

«Те препараты, которые хороши для одних пациентов, у других могут давать тяжелые побочные эффекты и осложнения сопутствующих заболеваний; поэтому заниматься самолечением гипертонии нельзя!»

Сложно ответить заочно на вопрос: каким препаратом лучше лечить гипертонию? Надо проанализировать множество факторов: возраст, сопутствующие заболевания, факторы риска, поражения органов-мишеней, вес, кардиограмму, анализы крови. Это далеко не полный перечень того, что учитывают профессиональные и знающие своё дело терапевты, рекомендуя пациенту препарат, который может помочь. Хотелось бы оградить наших читателей от самолечения и попытки использовать то, что назначили мужу, подруге, соседке.

Будьте всегда здоровы!



РУССКОЙ ВОДКЕ 150 ЛЕТ!

Событие, послужившее причиной неформальному установлению Дня рождения водки, произошло 31 января 1865 года. В этот день в Петербурге Дмитрий Менделеев защитил знаменитую докторскую диссертацию «О соединении спирта с водою». Диссертация хранится в музее великого ученого — в Санкт-Петербургском государственном университете. Некоторые ученые считают, что именно эта работа стала основой для классического напитка крепостью в 40 градусов. На самом деле Менделеев, конечно же, водку не изобретал, она появилась задолго до него.

Прототип водки изготовил еще в XI веке персидский врач Ар-Рази, однако арабы использовали эту жидкость только в медицинских целях и для изготовления духов. Способ производства водки стал известен в России во второй половине XV века.

Некоторые источники сообщают, что белое хлебное вино привезли в Россию из Скандинавии в 16 веке; другие — что на 100 лет раньше, из Гenuи. Имеются сведения и о том, что на Руси крепкие напитки употребляли уже в 11—12 веках. Кстати, крепость водки в нашей стране никогда не была догмой. Традиционно выпускали разные сорта — 38,

45 и даже 56 градусов. Сейчас, как известно, есть и более крепкие сорта.

В современных условиях отравления атмосферы городов русская водка при потреблении 30-50 г в день может служить профилактическим средством против отравления вредными химическими соединениями, содержащимися в воздухе.

У каждого народа есть любимый крепкий напиток, но не все его могут назвать национальным. Водка стала чуть ли не национальным символом, гордостью и достоянием нашей страны. В умах многих граждан это слово ассоциируется с чем-то исконно русским. Практически ни одно застолье не обходится без неё, ей посвящено множество стихов, поговорок и прибауток.

Англичане пьют, в основном, джин и уверенно занимают первое место в мире по его производству. А изобрели его голландцы, которые и производят его под исконным наименованием “Genever” (можжевельник). Англичане прочитали слово на этикетке на свой манер — “джиневер” - сокращенно “джин”. Зато англичане изобрели ром и распространили его по миру: ром закупался британским королевским флотом для матросов как самый дешевый крепкий



напиток. Теперь это излюбленный напиток кубинцев. Пожалуй, лишь коньяку французов и водка у русских являются предметом национальной гордости этих народов.

Поляки же утверждают, что водка - их национальный продукт. Даже после того как международный суд вынес решение о приоритете России, споры не утихают. Они были всегда. И при Иване Грозном, и при Петре I, и сегодня. Это скандалы не вокруг водки, а вокруг денег. Ведь со времен Ивана Грозного водка приносила в бюджет государства треть дохода. До Грозного на Руси пили "хмельное": натуральные настойки на меду, травах, не крепче 16 градусов. Крепкие напитки пришли к нам с Запада, в частности из Венеции и Генуи. Русскому мужику они пришлись по душе, и вскоре он изобрел собственную технологию их производства, которая и лежит в основе современной.

Самая дорогая водка в мире была произведена в России. Стоимость новой марки водки Russo-Baltique Vodka составляет 1 400 000 долларов. Ее создателем стала марка Russo-Baltique. Обладателем самой первой бутылки официально был принц Альберт из Монако. Второй по дороговизне считается Шотландская водка премиум-класса "DIVA". Компания Blackwood Distillers выпускает напиток стоимостью 1 000 000 долларов. Секрет дороговизны лежит в приготовлении напитка и оформлении бутылки. Сначала водку фильтруют с помощью древесного угля северной березы. Чтобы она окончательно очистилась, ее фильтруют с помощью песка, бриллиантовой крошки и прочих драгоценных камней. Когда водку приготовят, производители вкладывают всю свою фантазию в индивидуальное оформление бутылок.

Ну, а вы, если захотите придать водке "домашний" характер и добиться большей мягкости, попробуйте, по обычаям XVI-II века, настоять ее на травах и пряностях. Самые лучшие ароматизаторы: зверобой, лимонная и апельсиновая цедра. Они дают лучший вкусовой и ароматический эффект в сочетании с русской водкой. Нужно хорошо высушить верхушки трав и цедру, насыпать в бутылку с водкой что-то одно, и дать настояться неделю-полторы. Получатся три прекрасных по цвету прозрачных напитка: янтарный - от апельсина, лимонно-желтый - от лимона и глубокого золотисто-малинового оттенка - от зверобоя.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СПАСИБО

А вы знаете, что в мире существует очень вежливый праздник? Он отмечается 11 января и называется День спасибо. В этот день на всех языках звучат слова: «danke», «grazie», «merci», «thank you», «gracias», «спасибо»... и появляется лишний повод вспомнить о хороших манерах, поблагодарить окружающих за отзывчивость, доброту, помощь или оказанную услугу. Спасибо - очень ёмкое слово, которое несет мощный заряд положительных эмоций.

Психологи утверждают, что искренние слова благодарности обладают уникальной способностью улучшать умственную деятельность и положительно влиять на эмоциональное состояние человека. А первое место среди всех благодарных слов занимает «спасибо». Поскольку оно очень искреннее и простое, то применять его довольно легко. Конечно, если душа и сердце действительно переполнены чувствами благодарности. Только так оно способно проявить свою волшебную суть. Как правило, слово «спасибо» - это первый шаг к установлению доброжелательных и дружеских отношений.

Имейте ввиду, что с чувством благодарности связан один удивительный жизненный закон. Он не имеет теорем и доказательств, однако, проверен на практике миллионами людей, преуспевшими в жизни. Суть его заключается в том, что от количества и качества «благодарных» слов, произносимых людьми, зависит все хорошее, что происходит с ними в жизни. Так можно говорить «спасибо» яркому солнышку или пропустившему вас на дороге водителю. Но самое главное, никогда не забывайте говорить «спасибо» родителям, давшим вам жизнь, вырастившим и воспитавшим вас, вежливого и благодарного человека.

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭРМИТАЖУ 250 ЛЕТ!

Самый известный музей России, который ежегодно посещают почти три миллиона туристов, отметил свой 250-летний юбилей. Поэтому Государственный Эрмитаж, в Санкт-Петербурге, где находится

крупнейшая в мире коллекция картин, признан лучшим музеем России и Европы. Он вошел в тройку мировых лидеров.

Интересные факты

Судьба Эрмитажа неотделима от истории России. В XX веке на долю Эрмитажа выпало немало испытаний. Его бесценные коллекции не пострадали даже в годы революций и войн, благодаря самоотверженности многих и многих неравнодушных людей нашей страны.

Сегодня коллекция музея насчитывает около 3 млн. произведений искусства, начиная с каменного века и - до нашего столетия.

Руководит Государственным Эрмитажем, вот уже более двух десятилетий, выдающийся искусствовед, профессор М.Б.Пиотровский. Под его началом Эрмитаж разработал новую концепцию развития. Музей активно применяет цифровые технологии, привлекая молодую аудиторию.

А первоначально коллекция произведений искусства, которые начала приобретать в частном порядке российская императрица Екатерина II, размещалась в дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже. В 1852 году был открыт для посещения публики Императорский Эрмитаж. Затем коллекция стала активно пополняться, в том числе и за счет подарков российским самодержцам от иностранных правителей. Кроме того, каждый российский император приносил в коллекцию Эрмитажа что-то своё.

Основная коллекция музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной Невы в центре Санкт-Петербурга. Главное из них - Зимний дворец, построенный по



проекту архитектора Бартоломео Растрелли в 1762 году, который интересен не только как собрание произведений искусства, но и как резиденция русских царей.

Современный Государственный Эрмитаж занимает шесть величественных зданий, расположенных вдоль набережной Невы в самом центре Санкт-Петербурга.

По парадной лестнице Зимнего Дворца, которая в XVIII веке называлась Посольской, а позже Иорданской, сегодня в год проходит почти три миллиона туристов.

Дворец - чудо архитектуры в стиле барокко, может похвастаться 1786 дверями, здесь более тысячи окон, и более полутора тысяч роскошно украшенных залов и помещений, и большинство из них являются открытыми для посещения.

Отдельный зал отведен под полотна Рембрандта, где представлены 24 его картины - самое большое собрание за пределами Нидерландов. Этот зал считается своеобразным

музеем в музее, так как большинство полотен («Флора», «Блудный сын», «Портрет старика в красном», «Жертвоприношение Авраама», «Снятие с креста») — исключительные шедевры.

Сегодня в музее живет около 70 котов, которых называют нештатными сотрудниками Эрмитажа. Императрица Елизавета Петровна в 1745 своим Указом велела прислать отборных охотников на мышей и крыс. В годы блокады музей остался без этих охранников, но после войны котов в Ленинград завозили вагонами, и часть животных была отправлена на работу в Эрмитаж.

Генеральная уборка проходит здесь по понедельникам. Пылесосят ковровые дорожки, моют полы, протирают скульптуры. По словам работников Эрмитажа, самое сложное - добраться до потолков!

Прогулка по всем 350 залам Эрмитажа — это 20 километров. А для того, чтобы постоять возле каждого экспоната или картины хотя бы минуту, понадобится более 8 лет!





Александр БЛОТНИЦКИЙ

Он невероятно талантлив и коммуникабелен. Его фотографии знают во многих странах мира. Он пришел в журналистику в 1983 году. Окончил кафедру кино, — и фотомастерства в Институте культуры и искусств в Кемерово, и, получив два международных диплома, был принят в областную молодежную газету фотокорреспондентом. Снимал первые шахтерские забастовки, приезд Ель-

цина в Кузбасс, аварии на шахтах, наводнения, побывал в командировках от Калининграда до Владивостока, от Архангельска и до Эльбруса... Успешный репортажник, участвовал в российских и международных фотовыставках, сотрудничал со всеми крупными информационными агентствами. Публиковался как в России, так и во многих известных изданиях за рубежом, снимал для





Reuters и France-Press, где, как ни странно, не оказалось снимков Южного полюса. И тут Александру неожиданно предложили поехать туда в составе экспедиции Лаборатории Касперского (ведущего производителя систем защиты программного обеспечения), что была организована в честь шестидесятилетия Содружества наций...

Как рассказывает Александр: «Вылетели мы из самого южного города на Земле, жаркого чилийского Пунта-Аренас, в ледяную пустыню, на антарктическую базу Patriot Hills. Так как средняя температура в этом регионе — 50 градусов, шампанское и торжества отложили до возвращения обеих команд на базу, где нам предстоял праздничный обед в честь исторического события.

Команда была многонациональная в составе семи женщин из шести стран Содружества (Брунея, Кипра, Индии, Новой Зеландии, Сингапура и Соединенного Королевства), и чтобы добраться до Южного полюса, они преодолели расстояние в 900

километров, везя на санях по 16 килограммов провизии и оборудования!

Сорок дней девушки шли на лыжах от края материка к Южному полюсу. Для всех самой большой проблемой было высокогорье, где было трудно дышать! Начинаешь потеть и задышаться, а затем — замерзаешь.

В Patriot Hills было —10, мы жили в палатках восемь дней и обогревались собственным теплом. В быту использовали солнечные батареи. Еще проблема — над Антарктикой отсутствует озоновый слой и есть опасность солнечного ожога. Да и погода без конца преподносила сюрпризы — могла измениться в течение 15 минут. От самого базового лагеря до Южного полюса тысяча километров. Мы на самолете прилетаем, и если погода меняется, то можем вполне остаться там на какое-то время, и тогда должны обходиться тем, что у нас есть...»

...На удивительно красивых фотоснимках А. Блотницкого — все своеобразие белого континента, который до него никто из российских репортеров никогда не снимал...











НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Тамара САПЕГИНА, Новелла ИВАНОВА, Марианна ГОЛУБЕВА,
Антон САПЕГИН, Евгений ЧЕРТОВСКИХ, Елена ШЕРЕМЕТ,
Дмитрий НАЗАРОВ, Мария ВАСИЛЕВСКАЯ, Елена МАТВЕЕНКО,
Александр САПЕГИН, Светлана МЕЛЬНИКОВА,
Андрей САПЕГИН, Юлия БУЛАВИНОВА, Ирина ЕФРЕМОВА,
Светлана САВИЦКАЯ, Алексей БОРОДИН

СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ И СВАДЕБНОГО ДИЗАЙНА

БельБукетт



Наша невеста Марина, лето 2012

Богатая фотогалерея, интернет-магазин, отзывы

- индивидуальный дизайн Вашей свадьбы от А до Я;
- стильное и модное оформление выездных регистрации;
- украшение свадебных банкетов;
- флористика для свадьбы в лучших традициях Европы;
- более 20 цветовых решений текстильного оформления;
- свадебные торты и sandy bag от шефа-кондитера ресторана французской кухни;
- услуги фотографа-постановщика, реквизит для фотосессии и многое другое.

тел.: +7 903 503 25 97

<http://bell-bukett.ru>

bell-bukett@ya.ru

СИЛА
БАЙКАЛА

Вода Для Жизни



А КАКУЮ ВОДУ ПЬЕТЕ ВЫ?

ДОБЫВАЕТСЯ
С ГЛУБИНЫ
400м



Отдел доставки по Москве и МО : тел.: 8 (495) 9-800-400 www.silabaikala.ru