
В КАЖДОМ
НОМЕРЕ:
Секреты
успешного
человека

Юрий БАШМЕТ:
Служить только музыке
(стр. 26)

ВОЛШЕБСТВО БАЛА:
Сказка или реальность
(Стр. 36)

Нужны ли нам тренинги?
(Стр. 42)

Карина САРСЕНОВА:
"Я люблю жизнь во всех её проявлениях..." (Стр. 8)



ЭЛИТ.М
издательский дом

*Успех измеряется не количеством денег,
а количеством дел,
сделавших этот мир лучше!*

Наше кредо:

Рассказывая о людях успешных, сильных духом,
вселять надежду на успех в тех, кто еще ищет себя.

Наши проекты:

Альманах «Россия. 21 век. Дела и люди»

Журнал «PRO УСПЕХ»

Книга «Не покидай меня, надежда!»

119180 г. Москва, ул. Большая Полянка, д.65/74, стр. 1.

телефоны: +7 495 454 9719, +7 916 346 8137, +7 929 978 3704

www.delailudi.ru

elitm142@yandex.ru

ОСЕНЬ 2014

Журнал «**PRO УСПЕХ**»

www.delailudi.ru

Генеральный директор, главный редактор
Издательского Дома «ЭЛИТ-М»: **Тамара САПЕГИНА**
Заместитель главного редактора: **Новелла ИВАНОВА**
Креативный редактор: **Марианна ГОЛУБЕВА**

Координаторы проектов: **Мария ВАСИЛЕВСКАЯ,**
Андрей САПЕГИН, Елена ШЕРЕМЕТ

Журналисты: **Тамара САПЕГИНА,**
Алла МИХНЕВСКАЯ, Иван КОЛОСОВ

Фотографы: **Александр БЛОТНИЦКИЙ,**
Светлана МЕЛЬНИКОВА, Елена МАТВЕЕНКО,
Дмитрий НАЗАРОВ, Игорь ДРЁМИН,
Сергей ГАЙВОРОС, Алексей БОРОДИН

Административная группа: **Антон САПЕГИН,**
Юлия БУЛАВИНОВА, Александр САПЕГИН

Дизайн и вёрстка: **Алексей БОРОДИН**

В журнале использованы изображения,
распространяющиеся на сайтах
freestockphotos.com
freefoto.com
fotokanal.com

Юридический адрес:
119180 г. Москва,
ул. Большая Полянка, д.65/74, стр.1.,
Тел.: +7 495 454 9719,
+7 916 346 8137,
+7 929 978 3704
E-mail : elitm142@yandex.ru,

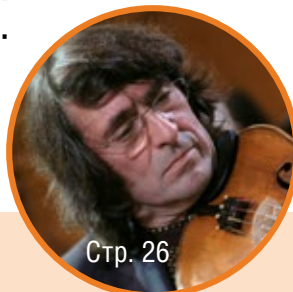
Учредитель и издатель:
ООО «Издательский ДОМ «ЭЛИТ-М»
Свидетельство о регистрации: ПИ №ФС 77-35678

Отпечатано в типографии «**Синержи**»

Все права защищены.
Перепечатка материалов, опубликованных в журнале –
только с разрешения редакции. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

ДАННОЕ ИЗДАНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛОМ





Стр. 26



Стр. 28

5 СЛОВО РЕДАКТОРА

7 С миру - по нитке

8 ЛЮДИ ДЕЛА

Карина САРСЕНОВА:

«Только любовь и доброта спасут наш мир...»

12 Ирина Алексеевна ЧУМАЧЕНКО

14 Анатолий Иванович КАНАЩЕНКОВ

16 Елена Александровна САМАРОВА

18 Людмила Фёдоровна ЛОСЕВА

20 УСПЕШНЫЕ КОМПАНИИ

Ателье «Перово – Люкс»

22 ЛЮДИ ДЕЛА

Венера Павловна ДАЛХИНА

24 ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Светлана САВИЦКАЯ

26 ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Юрий БАШМЕТ: «Служить только музыке»

28 МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Айрис АПФЕЛЬ - «Редкая птица Моды»

30 ИНТЕРЕСНО

Мёд – категория нравственная

32 ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Федор Гааз: «Спешите делать добро!»

35 ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Лариса РУБАЛЬСКАЯ

36 МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Волшебство бала: сказка или реальность

38 ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

«Я Вас больше чем люблю...»

42 ПСИХОЛОГИЯ УСПЕХА

Нужны ли нам тренинги?

45 СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Улыбка дарит здоровье

46 Чужой менталитет. Россия - или...?

50 Гармония в душе, гармония в жизни...

52 ДАТЫ, СОБЫТИЯ

«Нет пророка в своём отечестве...»

К 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова



Стр. 24



Стр. 8



Стр. 38



Дорогие читатели!

Все мы такие разные! Каждый из нас - особенный. И совсем не так важно, известен ли этот человек многим людям или о нём ещё мало кто знает. Ведь нам интересны не только публичные и успешные люди, но и те, чья деятельность созидательна и не всегда заметна. Порой мы видим их, но не знаем, чем они увлекаются, над чем работают. А так хочется познакомиться с талантливыми россиянами! Наш журнал даёт такую возможность. Ведь его рубрики - это знакомство с интересными людьми, с окружающим нас миром, с тем, что сегодня востребовано. Наверное, каждый из нас хочет жить ярко, со вкусом, а это значит - в гармонии с собой и обществом. Наше издание рассчитано на людей, которым близка и дорога культура нашей родины, которые хотят в жизни чего-то добиться, и поэтому настроены только на созидание. И в общем-то не так важно, чем именно они занимаются: выращивают хлеб, строят, лечат, учат, одевают... Нам интересны ЛЮДИ ДЕЛА, которые живут в великой России. Потому что мы любим жизнь, любим людей и любим свою страну.

С уважением,
главный редактор журнала «PRO УСПЕХ»,
Тамара САПЕГИНА
член Союза журналистов России,
лауреат международной литературной
премии «Золотое перо РУСИ-2014»





С МИРУ – ПО НИТКЕ

АМЕРИКАНЕЦ, СООБЩИВШИЙ ДЕТЯМ ПРАВДУ О САНТА КЛАУСЕ, УГОДИЛ В ПОЛИЦИЮ. Нетрезвый мужчина орал, что Санта Клаус был придуман взрослыми, чтобы лучше контролировать своих малышей. Полиция уже прозвала нарушителя местным «Гринчем – похитителем Рождества» (из книги Доктора Сьюза).

По словам полицейского, это довольно низкий поступок – за месяц до Рождества говорить детям, что любимый ими волшебник Санта никогда не существовал, поэтому правоохранители не могли не вмешаться. «Мы арестовали его за распространение дезинформации о Санта Клаусе. Как он мог так нагло врать! Его сердце, по всей видимости, размером с горошину», — написали полицейские Кингстона в своем Twitter.

Найдите для себя **ПОЧТОВЫЙ АДРЕС НА СЕВЕРНОМ ПОЛЮСЕ** (город в штате Аляска), притворитесь, что вы Санта Клаус и берите по 10 долларов с родителей, которые хотят, чтобы их детям пришло письмо. И что же вы думаете? С 2001 года, Байрон Риз отправил более 200 тысяч писем, что сделало его на пару миллионов долларов богаче.

КОЛОДУ КАРТ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ, бывший «морской котик» и инструктор по фитнесу Фил Блэк начал их продавать по \$18.95 и задекларировал в прошлом году доход в размере 4.7 миллионов долларов.

8-летний канадец Райан Росс начал **СОБСТВЕННЫЙ БИЗНЕС В ТРИ ГОДА** с прибыли в 15 долларов в день. За плечами школьника, проживающего недалеко от Торонто, уже четыре собственные компании. Свое дело он начал с фермерства: у него было 60 куриц, дюжину яиц от них он продавал за три доллара. В день у него выходило около 15 долларов.

Позже мальчик сменил бизнес и стал подстригать газоны за 20 долларов в час. Сам Райан с газонокосилкой управляться не мог, поэтому нанимал старших товарищей – за 15 долларов в час.

«Так что он получал 5 долларов в час, хотя при этом ничего не делал, – рассказывает мать канадского бизнесмена. – Похожая ситуация была со следующей компанией. Мы поливали газоны. Он брал 200 долларов с клиента, а работнику, который за него все делал, платил сотню. И все это были его идеи». Позже юный бизнесмен стал вкладывать заработанные деньги в недвижимость. Сейчас у него шесть зданий в Онтарио и Британской Колумбии. Райан уже купил хоккейную и баскетбольную площадки для своей семьи, а также 4000 книг для себя. Его личное состояние оценивается в 900 тысяч долларов. Теперь мальчик мечтает о покупке двух хоккейных команд НХЛ, чтобы получить возможность играть в Лиге. А вот мобильный телефон он так и не смог приобрести, потому что ему не разрешают родители...

Разрабатывать **ЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ ДЛЯ СОБАК** и продавать их? Тупейшая бизнес-идея. И все же разработчики смогли стать миллионерами, продавая разработки по всему миру.

МИЛЛИОНЫ ДОЛЛАРОВ ИЛИ ЛЮБОВЬ?

Жителю центра Израила завещаны миллионы. Но получить их он сможет только в случае развода с женой. Такое условие мужчине выдвинула его весьма состоятельная бабушка. Она ненавидела жену любимого внука, и требовала от него, чтобы он бросил ее.

Однако мужчина не поддался давлению со стороны своей семьи. Он женился по любви и окончательно разорвал связь с родственниками, в том числе и с бабушкой.

Теперь, когда бабушка умерла, все узнали ее последнюю волю – внук получит миллионы, если разведется с женой или овдовеет. Отмечено, впрочем, что мужчина может также получить деньги, если попадет в крайне тяжелую финансовую ситуацию. Он же заявил, что не намерен разводиться с женой, но подаст в суд, утверждая, что требования его бабушки аморальны, а на этом основании ему полагаются деньги, оставленные в завещании.



Член Союза писателей России. Лауреат международной литературной премии "Золотое перо Руси". Золотой лауреат Евразийской литературной премии. Лауреат премии "Мудрая Сова. Создатель и руководитель крупнейшего в Казахстане продюсерского центра «KS-production».

Обладатель дипломов различных международных книжных выставок. Член-корреспондент Международной академии интеграции науки и бизнеса. Кавалер почетного знака "Трудовая доблесть России".

Председатель общественной приемной МАИИБ в Казахстане, Алматы.

Награждена медалями имени М.Лермонтова и С.Маршака за вклад в литературу, медалью "За достижения в руководстве", почетными дипломами Международной Академии Интеграции Науки и Бизнеса.

Карина САРСЕНОВА:

«Только любовь и доброта спасут наш мир...»

Для любого творческого человека найти своё призвание, а затем увидеть и почувствовать признание многих людей — это счастье. У писателя, поэтессы, эзотерика и психолога Карины Сарсеновой всё это получилось.

Ей просто повезло? Конечно, нет! В её случае, это — удача, сопряженная с многолетним упорным трудом, и открытие в поэзии и прозе чего-то по-настоящему нового для широкой аудитории. В Москве книги К.Сарсеновой знают и любят

многие, в Крыму её назвали основоположницей нового литературного жанра — неозотерики...

Карина Сарсенова считает, что жизнь — это полная чаша любви, творчества и приключений только для

тех, кто не боится ответственности и берётся за любое, даже самое сложное дело, с жадой добиться идеального результата...

И она знает, о чём говорит, поскольку всех, кто знаком с ней и её творчеством, поражает разноплановость и многогранность её таланта. Выбор профессии произошел от её увлечения философией и психологией. Литературная одаренность проявилась в 5 лет, когда было написано первое стихотворение, затем она писала рассказы о природе, до сих пор коллекционирует бабочек. Карина вспоминает, что у неё был замечательный учитель, легендарный профессор, доктор биологии П.Мариковский.

Она - писатель, поэтесса, автор 17 книг, изданных в Казахстане, России и Китае, сценарист. По книге писательницы «Хранители пути» снят и

готовится к прокату одноименный художественный фильм со звездами российского и казахстанского кино. Ею создан новый литературный жанр «неозотерическая фантастика».

Кроме того, Карина Сарсенова - профессиональный психолог, психотерапевт. Она окончила МГПУ им. Ленина, факультет педагогики и психологии. На базе Института групповой и семейной терапии получила диплом эриксоновского гипнотерапевта. За её плечами и

Высшие языковые курсы при МИДе, по специальности «синхронный переводчик» (французский язык).

А крупнейший в Казахстане продюсерский центр «KS-production», которым руководит эта

обаятельная молодая женщина, талантливая и харизматичная, занимается разработкой и продвижением всех музыкальных жанров, театральных и кинопроектов. В Центре представлен совершенно новый для Казахстана подход к продюсированию, и поэтому охват всех музыкальных ниш позволяет занять уверенную лидирующую позицию на рынке. Подбор уникальных по одаренности артистов, исключительно с профессиональным образованием и составление высококачественного авторского репертуара выводит Центр за пределы конкуренции. Песни на ее стихи исполняют лучшие артисты Казахстана и Италии. Все проекты Центра - международного значения, а европейские и мировые турне являются его обычной практикой.

*...в Крыму её назвали
основоположницей
нового литературного жанра —
неозотерики...*



Нам удалось побеседовать с Кариной Сарсеновой на Московской международной книжной ярмарке в Москве в сентябре 2014 года, куда её приглашают уже не в первый раз.

- Карина, Ваши литературные победы впечатляют! Российский книжный рынок переполнен книгами многих популярных авторов. Почему, на Ваш взгляд, вы пришли по душе российскому критику и читателю? В чем секрет ваших книг?

- Мне нравится писать в особом стиле и новом жанре. Хотя, дело, конечно, не в форме, а в содержании. Я стараюсь сделать так, чтобы мои книги давали ответы на вопросы о смысле жизни, о месте человека в мире и взаимосвязи со всем сущим. А главное, чтобы душа читателя менялась в лучшую сторону. Наверное, так и происходит! В этом, возможно, и есть секрет моих книг...

- Многие ваши произведения изложены в жанре эзотерики. Как мы знаем, это - некая магия и тайна, процесс познания окружающего мира и бытия, познание самого себя как части целого. Как вы сами воспринимаете истинный смысл эзотерики?

- Это лишь способ как-то обозначить тонкие основы бытия, скрытые от привычного способа восприятия. Это система знания о действительных силах и причинах, определяющих видимый нам мир. Существует множество эзотерических школ. Разные религии - их варианты. А мои книги я называю неозотерическими, выходящим за существующие пределы. У меня нет своей школы, учеников, я просто излагаю знания, которые даны мне, и радуюсь, если это помогает людям во многом переосмыслить свою жизнь.

- Наверное, это и повлияло на выбор профессии психолога, а потом и писателя?

- Лет в 16 я почувствовала сильное желание познать тайны мира. И мой отец, которому я очень благодарна, рассказывал мне, совсем юной, о философских и эзотерических течениях и взглядах. Мне это было очень интересно. Ну, серьезно писать я начала в 2007 году, когда уже был жизненный опыт и знания психологии.

Психология всем помогает ориентироваться в жизни, выстраивать гармоничные личные и профессиональные отношения... Она помогает мне и в творчестве.

- Если у Вас бывают, как и у всех людей, сложные моменты в жизни, что помогает справляться с ними?

- Конечно, бывают. Помогают мои близкие люди, любимая работа, любимые артисты... Их успехам я радуюсь, словно своим собственным. И, конечно, помогает мое творчество! У всех есть свои слабости, у кого-то больше, у кого-то



меньше. Воспринимая трезво других, и, в первую очередь, себя, можно избежать идеализации и последующего разочарования.

- Мы знаем, что Вы готовите к прокату уникальный фильм... Расскажите об этом подробнее...

- Да, фильм будет уникальный! Название его - «Хранители пути». В основу сценария легла идея, по данным Американской гильдии сценаристов, ранее нигде не использованная. Фильм о том, что на творческих людях держится мироздание. Они вырабатывают в процессе созидания энергии, подобные божественным, обновляя и возрождая мир каждую секунду. Кроме того, это будет первая в Казахстане мистическая картина с высококачественной графикой, музыкальным сопровождением. Режиссер - поляк Любомир Левицкий, в съемках примут участие известные актеры Светлана Ходченкова, Фархат Махмудов, Равшана Куркова, Мария Семкина и артисты нашего центра - Марко Ауджелло, Меруерт Мусрали, Расул Жармагамбетов, Мирас Киньяров, Кристина Менисова, Серик и Тохтар Нурмолдаевы, рок-певица Асем, хор «Казына»,

композитор Галымжан Берекешев, которые будут играть самих себя. Думаю, что это будет очень интересный проект.

- В одном из своих интервью Вы сказали, что литературная деятельность совпала с вашей большой любовью. Расскажите о ней...

- Марко Ауджелло, мой супруг — сицилиец. Необыкновенно творческий и многогранный человек, блестящий актер, талантливый художник, скульптор, фотограф. Более понимающего и любящего человека я ещё не встречала. Его мудрость и бесконечная харизма воодушевляют не только меня, но и наших артистов. Он готов поддерживать мои начинания, а во многих участвует сам: снялся в фильме «Хранители пути», в клипе М. Мусрали «Танго», принял участие в клипах трио «Парнас» и рок певицы Асем...

- С чем связаны Ваши мечты?

- Мне хочется, чтобы мои книги издавались во многих странах мира, хочется иметь еще более широкий круг читателей. И ещё я мечтаю о том, чтобы все люди понимали, что духовные ценности вечны и нужны всем и всегда. Ведь только любовь и доброта спасут наш мир...



Ирина Алексеевна ЧУМАЧЕНКО

Генеральный директор типографии полного цикла «СИНЕРЖИ»

Адрес: г.Москва, 3-й Новомихалковский пр-д, д 3 А

Тел.: (495) 950-57-81, 921-35-63, 978-07-03

(499) 153-00-51, 153-47-70

E-mail: info@1530051.ru

Несмотря на то, что сегодня в каждом, уважающем себя, офисе, стоят цветные принтеры, типографские услуги от этого не менее востребованы. К примеру, практически любая компания стремится ежегодно выпускать промо-календари со своей рекламой, логотипом и контактными данными, чтобы вручить в качестве практичного подарка партнерам и клиентам, которые смогут не только круглый год помнить о фирме-дарителе, но и рекламировать ее другим, разместив календарь на своем рабочем месте. И тогда, вполне логично, встаёт вопрос: где его напечатать, чтобы было всё качественно, в срок и без проблем.

Как тут не вспомнить, что мы живём в век информационного прогресса. Все делятся друг с другом информацией. И ни для кого уже не секрет,

что именно «сарафанное радио» работает лучше всего на рынке услуг. Потому что, если вы хоть однажды занимались поиском типографии, где можно было бы «с нуля» издать книгу, напечатать буклет, журнал или календарь, то знаете, что из почти двухсот московских типографий найти самому, используя лишь сайты в Интернете, что-то по-настоящему приемлемое, в соотношении цена-качество, очень непросто.

Однажды мы услышали о «СИНЕРЖИ» от знакомых, где их преуспевающая компания более 10 лет печатает всю необходимую продукцию. И наш Издательский Дом «Элит-М», после долгих неудачных поисков, напечатал в «СИНЕРЖИ» свой первый журнал, второй, затем - книги, календари,

Конечно, не случайно за 13 лет на рынке издательско-полиграфических услуг типография полного цикла «СИНЕРЖИ» зарекомендовала себя как надежный партнер, удовлетворяющий запросы самых требовательных заказчиков. Уже в 2005 году им был присвоен статус предприятия-партнера всемирно известной компании Heidelberg. Ведь с момента своего основания «СИНЕРЖИ» начала специализоваться на сложных комплексных заказах. Поэтому, именно благодаря внедренным стандартам качества и отлаженной системе контроля, сегодня типография «СИНЕРЖИ» позиционируется в премиум-сегменте полиграфического рынка. А участие в международных и российских полиграфических выставках позволяет заключать контракты на поставку более современного оборудования, своевременно осваивать новые технологии. Типография давно работает с рекламными агентствами, прямыми заказчиками, среди которых: Ассоциации Российских Фармацевтических производителей, РЖД, МГУ, ГАЗПРОМ Банк, Фабрика Подарков, Московская Торгово-промышленная палата, Академия Российского Телевидения.

... Ну, а если вам очень повезёт, и вы лично пообщаетесь с Ириной Алексеевной Чумаченко, генеральным директором ООО “СИНЕРЖИ”, то сразу поймёте, что в её лице нашли именно то, что искали... Она — женщина яркая, преуспевающая, - Член Московской Торгово-промышленной палаты. Член координационного совета Женсовета г.Москвы. Учредитель Московского отделения общественного движения Народный фронт “За Россию”. Член рабочей группы комитета по предпринимательству в Общественной палате г.Москвы...

Тамара САПЕГИНА,
генеральный директор ИД «ЭЛИТ-М»

- Печатаем на любых материалах
- Разрабатываем дизайн
- Производим тубусы и сувенирную продукцию

Гарантия качества по доступной цене! Ждём Вас!

Наш адрес: г. Москва, 3-й Новомихалковский проезд, д.3а
тел.: (495) 950 57 81, (495) 921 35 63

www.synergy-company.ru





Именно о таких людях, как Анатолий Иванович, надо писать книги, снимать фильмы. В отечественном оборонно-промышленном комплексе немного таких, как он, блестящих организаторов, по-настоящему болеющих за общее дело. Кто-то очень правильно сказал о нем: «он всегда стремился бежать впереди паровоза, чтобы лететь впереди самолета». И лучших слов, пожалуй, не найти. Ведь А. И. Канащенко именно из тех людей, кому все в жизни давалось непросто и приходилось делать «вопреки».

Более трех десятилетий он возглавлял крупнейшие предприятия оборонки, в том числе 21 год — научно-производственное объединение — ОАО «Корпорация «Фазотрон — НИИР», которая приобрела всемирную известность, благодаря разработке систем управления вооружением и радиолокационных станций истребителей «МиГ-21», «МиГ-23», «МиГ-25», «МиГ-29», «Ту-128», «Су-11», «Су-15», «Су-27» и других. Даже у людей, не посвященных в тайны самолетостроения, на слуху слово «радар», который

Анатолий Иванович КАНАЩЕНКОВ

*Генеральный конструктор —
заместитель генерального
директора по науке
ОАО Корпорации «Фазотрон-НИИР».
Доктор технических наук.
Кандидат экономических наук.
Профессор.*

*Заслуженный машиностроитель РФ.
Заслуженный деятель науки РФ.
Лауреат Государственной премии РФ.
Награды: Орден Ленина,
орден Октябрьской революции,
два ордена Трудового Красного Знамени, медали.
Автор 246 научных работ,
в том числе 17 монографий
и 56 изобретений.*

в любую погоду, днем и ночью видит цель и обеспечивает ее поражение. Научная школа «Фазотрона» известна во всем мире. Примерно 82% российских истребителей и 34% истребительного парка мира оснащены радаром разработки «Фазотрон — НИИР». И Анатолий Иванович сделал многое для того, чтобы за последние годы у предприятия появился ряд новых направлений: радары для вертолетов, авиационно-космические системы, связанные с мониторингом поверхности Земли, метеорадар, который будет обеспечивать безопасность полетов в гражданской авиации, и многие другие.

Он успешно работал и в годы Советской власти, и в самые трудные 90-е годы, когда не было госзаказов, бюджетного финансирования. Опытный специалист системщик, он не дал погибнуть предприятию, и не только развил его научную школу, но и сохранил уникальные кадры, рабочие места. Понимая приоритеты экономических методов управления над административными, он, на свой страх и риск, с расчетом на будущее, решился на разработку радаров по собственному ТТЗ «Фазотрона» с учетом его научного потенциала, опыта разработки, изготовления и применения. Так появились базовые радары «Копье», которые за счет заключения контрактов с Индией, Китаем и рядом других стран, сумели помочь удержать предприятие «на плаву», сохранив уникальную научно-техническую базу и высокопрофессиональный коллектив. Все разработки «Фазотрона» самым непосредственным образом связаны с именем А.И.Канащенко, который широко известен в радиоэлектронной промышленности нашей страны и за рубежом. Под его руководством было создано новое поколение сложнейших радаров —



самолетные радары: «Копье-21И», «Копье-25», «Жук-МЭ», «Жук-МСЭ», и первые радары для вертолетов: «Арбалет», «Копье-А».

Путь к «Фазотрону», куда Канащенко пришел в переломном 1985-м, был непростым. Но его талант лидера, проявившийся еще в юные годы, не давал Анатолию Ивановичу покоя, служил своеобразным «вечным двигателем».

...Он родом из российской глубинки. Детство пришлось на годы войны. Отец пограничник, командир разведроты, погиб в 1941-м. Когда немцы заняли село, мама с двумя малыми детьми ушла в партизанский отряд. Жили в лесу, в землянках, пережили страх, голод и холод. В 44-м, когда вернулись домой, Анатолию было шесть лет, ему хотелось учиться в школе. Он отчетливо помнит, как тогда не было необходимого, не было даже тетрадей, писали на газетах, между строк. Но ничто не мешало любознательному мальчишке стремиться к знаниям. Опережая своих сверстников в развитии, он не без успеха играл в школьных спектаклях, но отдавал предпочтение точным наукам, любил конструировать радиоприемники, которые тогда были большой редкостью.

Окончив с отличием техническое училище, начал трудовой путь электромонтером на заводе, а в 26 лет (!) уже стал начальником - заместителем главного инженера БЭМЗ (Брянского электромеханического завода). Занимал должности главного конструктора - начальника ОКБ, главного инженера, в 1974-м стал директором БЭМЗ. Через какие тернии непонимания, неприятия его задумок и планов, пришлось пройти этому мужественному человеку, в

*«... он всегда стремился
бежать впереди паровоза,
чтобы лететь
впереди самолета»*

нескольких словах сказать невозможно. Возглавляя в начале 80-х годов одно из крупнейших производственных объединений радиопромышленности в Рязани, он, исходя из принципа экономической целесообразности, сумел существенно увеличить выпуск важнейшей оборонной продукции, выросла и материальная заинтересованность коллектива. Анатолию Ивановичу удалось, по тем временам невозможное: создать при заводе мощнейшее в городе

строительное управление, и за пять лет построить для рабочих и инженеров 11 многоквартирных домов, три большие улицы! Люди, которые живут там сегодня, с благодарностью вспоминают его. Придя на «Фазотрон», он ни на минуту не забывал о

социальной поддержке коллектива.

Проблемы у ОАО Корпорации «Фазотрон - НИИР» есть и сегодня: недостаточное государственное финансирование разработки радаров и систем управления вооружения для модернизации парка летательных аппаратов российских ВВС, необходимость обновления, приобретения новейшего научного и технологического оборудования, потребность в передаче молодым накопленного опыта... Но Анатолий Иванович считает, что не решаемых проблем нет. Просто надо много и с пользой для общего дела работать, приносить пользу людям. Ему некогда писать мемуары, хотя, безусловно, есть, что поведать из своей богатой судьбы биографии. Но впереди у него - создание новых радиоэлектронных систем, в том числе и для оснащения перспективных авиационных комплексов пятого поколения, активное участие в деле создания надежного воздушного щита России.



МИР ДОБРЫХ И УМНЫХ ДЕТЕЙ

Воспитанники детского сада «ОНФИМа» есть во многих районах Москвы и Подмосковья. Вот уже 15 лет, каждое утро родители везут сюда своих детишек. А когда в семье ещё рождаются дети, для них выбирают только «ОНФИМ»! Потому что в этом детском садике необычно всё: трогательное отношение к детям, которых по-настоящему любят, в которых видят, хотя и маленькую, но личность, и считаются с ее желаниями и возможностями. Здесь, по-особому, светло, красиво, уютно, удобно и детям, и взрослым.

Елена Александровна Самарокова назвала детский сад именем мальчика - «ОНФИМ», о котором известно из берестяных грамот, найденных во время раскопок в Великом Новгороде. Маленький Онфим умел читать и писать, о чём свидетельствуют надписи, нацарапанные на бересте, где он изобразил себя и своих друзей. Вот об этом мальчике Онфиме, который жил 800 лет назад, умел читать и писать, рассказывают всем малышам, которые приходят в этот чудесный детский сад в зеленой зоне столичного района Солнцево. Потому что Елена Александровна уверена: *«Берестяные грамоты — это духовное завещание русского народа, которое мы обязаны передать современным детям. Ведь сама азбука*

Елена Александровна САМАРОКОВА

Директор НОУ «Учебно-воспитательный центр «ОНФИМ»



— кириллица является зашифрованным посланием ко всем грамотным людям. Известно множество вариантов прочтения этого текста историками, философами, педагогами, мистиками и священниками». И одно такое толкование, самое современное и, на мой взгляд, самое верное, мы встречаем в работах авторов по позитивному мышлению. Наши предки, оказывается, давным-давно с помощью азбуки передали потомкам важную мысль: *«Как мыслите, так и живёте...»*

Когда-то Елена Александровна, педагог по образованию и призванию, впервые познакоившись с системой воспитания детей Марии Монтессори, мечтала о том, что придёт время, и она, так же, как знаменитая итальянка, откроет свой детский сад. Как же это здорово, когда малыш сам может выбрать ЧЕМ, КОГДА, КАК и СКОЛЬКО заниматься! То есть, по сути, он сам разрабатывает собственную индивидуальную программу обучения. В основе системы лежат духовные, космические аспекты воспитания, которые опираются на 4 базовых понятия: порядок и дисциплина, свобода и творчество. Свобода каждого ребенка понимается, как независимость и самостоятельность мышления. Именно с таким ребенком должны быть связаны все надежды и чаяния на изменения и совершенство мира.



Наша справка. Мария Монтеessori была великим педагогом, всю жизнь посвятившая детям. Родилась в Италии, в середине 19 века, и была первой в истории этой страны женщиной - доктором медицины. Работая в детском саду с ослабленными и больными детьми, наблюдая за ними, Мария Монтеessori пыталась облегчить им жизнь, помочь догнать сверстников. Она пыталась создать игрушки, которые бы не только развлекали их, но и развивали их воображение, их пальчики. Вся её педагогическая система основана на идее свободного воспитания, которое наполняет окружающий мир заботой, сдержанностью и тишиной, милосердием и любовью. Мария Монтеessori была автором 25 книг о воспитании ребенка, популярность которых не уступала популярным изданиям доктора Спока. Не случайно эта удивительная женщина трижды (в 1949, 1950 и 1951 г.г.) была выдвинута на Нобелевскую премию мира.

Сегодня в Финляндии, Нидерландах и США детские Монтеessori-сады и школы входят в состав основного государственного реестра официальных учебных заведений. В США окончание школы Монтеessori является важным дополнительным фактором при приеме на работу. Согласно системе Монтеessori учились: Билл Клинтон, Франсуа Миттеран, Жаклин Кеннеди Онассис, принцесса Диана, принцы Уильям и Гарри, Габриэль Гарсиа Маркес...

В России Монтеessori-педагогика знают более 100 лет. Известно, что в 1913 г. Ю. Фаусек открыла первый детский сад по системе Монтеessori и стала готовить молодых наставниц для работы с детьми по этому методу. К примеру, так работала и Татьяна Сухотина-Толстая (любимая дочь Льва Толстого)...

...Сегодня в нашей стране существует много последователей идей Марии Монтеessori. Елена Александровна Самарокова, заведующая детским садом «Онфим», талантливый педагог и организатор — одна из них. И говорит она о своей работе так: «Я посвятила работе с детьми по методу Монтеessori более 15 лет, но не перестаю делать новые и новые открытия. Возможно, именно мой опыт и мое искреннее желание помочь взрослым людям посмотреть на мир детей иначе, поможет и вам. Не зря М.Монтеessori говорила, что работа с дошкольниками «открывает нам сокровищницу с великими богатствами, и требует от педагогов «мужества и жертвенности». И мне не просто очень близка и понятна эта педагогическая система. Я уверена, что сегодня свободная, активная, самостоятельная личность, наверное, как никогда, нужна современной России!»

Детский сад «ОНФИМ»
телефон: +7 495 435 46 83
onfim-info@mail.ru
www.onfim.ru





Мы все знаем, что культура относится к ценностям вечным. Поэтому её надо беречь, сохранять и преумножать. И помимо театров, музеев, библиотек, художественных галерей этому назначению призваны служить и дома культуры. Есть в нашей стране, увы, рядовые, ничем не примечательные. А есть и такие, о которых хочется и говорить, и писать. Один из них – Дворец национальных культур «Строитель» находится в г.Тюмени...

У этого Дворца культуры много различных достижений и наград, любовь и признание людей. И когда Людмилу Лосеву, директора ДНК «Строитель» спрашивают: в чём секрет успеха, она отвечает так: *«Мы ведь занимаемся тем, что близко и понятно каждому сердцу. В Тюменской области живёт много разных народов и каждая из национальных культур – уникальна. И я считаю, что наша главная задача - возрождение и сохранение национальных культур!»*

...Людмила Фёдоровна Лосева родилась и выросла в Сибири, в г.Ишим Тюменской области. Она любит и знает этот суровый край. Ещё в школьные годы, активно занимаясь общественной работой, поняла, что ей нравится работать с людьми. Успешно окончила педагогический институт, позже - институт культуры. Работала во Дворце культуры

Людмила Фёдоровна ЛОСЕВА

Директор Дворца национальных культур «Строитель»
Адрес: г. Тюмень, ул. Республики, д. 179,
Телефон.: +7 3452 36 54 00

«Нефтяник», была главным специалистом в Комитете по культуре администрации г. Тюмени. Там при её активном участии была создана городская коллегия по вопросам культуры, в состав которой вошли тюменские ученые, писатели, общественные деятели.

Дворец национальных культур «Строитель», который возглавляет Л.Ф.Лосева, в Тюмени и области знает каждый. Потому что это - не просто центр культуры города и области, но и – дружная семья, в которой живут традиции различных национальных культур. Здесь работают 70 творческих коллективов разных жанров и любительских объединений, в которых более 1500 участников. Многие коллективы имеют звание «народный», являются лауреатами Международных престижных конкурсов и фестивалей, в числе которых: «Славянский базар» (г.Витебск), «Голоса России», телепроект «Минута славы» (г.Москва) и др. Трудно представить, но ежегодно во Дворце проходит более 500 мероприятий, на которые собираются до 100 000 человек!

В течение десяти лет Людмила Фёдоровна курировала работу отделов национальных культур ГАУК ТО ДНК «Строитель», координировала их деятельность по взаимному сотрудничеству с областными общественными национально-культурными объединениями и автономиями. В результате совместных усилий сложилась развитая система национального образования:





работают школы, кружки, клубные объединения с этнокультурным компонентом (изучением родного языка). Реализуются масштабные проекты национально-культурного развития, такие как фестивали национального творчества «Радуга», «Мост дружбы», «Благовест», активно ведётся работа по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Сегодня доброй традицией и событием в культурной жизни региона стали Дни национальных культур, областные национальные праздники: «Акатуй», «Курултай», «Сабантуй», «Новруз» в местах компактного проживания населения Тюменской области.

При непосредственном участии Л.Ф.Лосевой в 2010-2012 г.г. прошли мероприятия международного уровня с представителями Генеральных консульств Республики Беларусь, Кыргызстан, Азербайджан, Казахстан, Узбекистан и т.д. За организацию и проведение данных мероприятий Л.Ф.Лосева награждена Благодарностями Генеральных консулов Республики Украина, Кыргызстан, Уполномоченного по религии и делам национальностей Совета Министров Республики Беларусь, Почетной грамотой Почетного Консула Республики Беларусь в РФ в г.Тюмени, медаль «За верность профессии»

*«Наша главная задача –
возрождение и сохранение
национальных культур!»*

Комиссии по общественным медалям и памятным знакам (г.Москва, 2013 г.).

В 2013 г. Л.Ф.Лосева была назначена директором. За этот период ей удалось сделать многое. Выстроена четкая структура деятельности Дворца, активизировалась работа по повышению профессионального уровня штатных работников

ДНК. При активном взаимодействии Людмилы Фёдоровны с начальниками отделов национальных культур ДНК «Строитель» проводятся ежемесячные выездные научно-практические семинары, посвященные актуальным проблемам сохранения, возрождения и развития национальных культур в муниципальных образованиях юга Тюменской области.

Не случайно, организационным комитетом Всероссийской Премии «Предприятие года» Дворцу национальных культур «Строитель» было присвоено звание «Лучшее предприятие-2013» (номинация «Гарантия качества»). Информация о достижениях ДНК «Строитель» размещена в журнале «Время инноваций» (г.Москва, 2013г.), международном швейцарском издательстве «WHO is WHO». А Л.Ф.Лосева за плодотворную деятельность награждена многочисленными благодарственными письмами (в том числе и Губернатора Тюменской области), Почетными грамотами.



Московское ателье «Перово-Люкс», которое в 2014 году отмечает свой 25-летний юбилей, знают не только местные жители, – сюда едут со всей Москвы и Подмосковья. Потому что прекрасные мастера делают практически всё, берутся за то, что другие не делают. Здесь помогут любой женщине стать неповторимой, преобразят вашу любимую старую вещь!

Кстати, в ателье не только подберут фасон костюма, платья или пальто, но помогут, если необходимо, и ткань закупить, и фурнитуру правильно подобрать. Великолепно выполняют концертные костюмы, посоветуют, какими сделать праздничные наряды... Ведь опыт у мастеров этого ателье огромный!

Ирина Васильевна, директор «Перово-Люкс», с гордостью рассказывает о коллективе, где ей помогают: сын Валерий Потягов – заместитель директора по производственным вопросам, дочь Лариса Чадина – заместитель директора по финансовым вопросам и, по совместительству, прекрасный мастер по пошиву одежды! Ирина Васильевна представляет свою сплочённую команду: О.Русакова – администратор, Н.Сахарова – мастер по коже и меху, Е.Букина – портной, В.Пыцкая и Т.Шаплова – мастера по пошиву одежды. Да, далеко не во всех столичных ателье есть такое прекрасное оборудование для работы. К примеру, дорогой компьютерный комплекс для конструирования одежды, большой стол для раскроя мехов, участок влажно-тепловой обработки

Ирина Васильевна ПОТЯГОВА

Директор ателье ООО «Перово – Люкс»
Неоднократный участник конкурса
«Кубок Мэра Москвы»
в номинации
«Лучшее предприятие
по изготовлению дизайнерской одежды».
Победитель Всероссийских конкурсов
«Женщина - директор года - 2007»,
«Искусство управлять»,
«Заслуженный директор России»,
московского конкурса
«Женщина–директор года - 2009

Адрес:
г. Москва, ул. Суздальская, д. 26, корп. 2
Телефон: +7 495 702 0942

тканей... Для работников созданы все условия и люди дорожат своей работой, за многие годы коллектив стал, по сути, одной большой семьей.

Здесь не только ищут новые пути и формы работы с клиентами, но и возможности показать, на что способны и опытные мастера, и талантливые молодые дизайнеры одежды. К примеру, в «Перово-Люкс» участвуют в различных конкурсах, и ежегодно, с 2007 года принимают участие в престижном конкурсе дизайнеров «Кубок Мэра Москвы». Здесь вспоминают прекрасные коллекции: меховую и детской одежды Алены Скороходовой и яркую, авангардную по цвету, форме, крою коллекцию трикотажа Ольги Клет, получившую диплом 1-й степени.

...Ирина Васильевна вспоминает, что начинать свое дело с «нуля», четверть века назад было трудно. Маленькая комнатка, трудности с оборудованием, хорошими тканями, фурнитурой... Сложности – на каждом шагу. Но

надо знать настойчивый характер директора, чтобы ничему не удивляться. Она не только фонтанирует идеями, но и реально воплощает их в жизнь. Помогает многим молодым найти себя, заботится об инвалидах, обездоленных детях, участвуя в благотворительных программах. Именно о ней говорят тем, кто отчаялся: «Ирина Потягова вам обязательно поможет!» И, действительно, она не останется равнодушной к чужой беде, подскажет, как найти выход из сложной ситуации.

А ещё, оказывается, за 25 лет работы «Перово-Люкс» неоднократно, в разное время, становилось многопрофильным предприятием. С 90-х годов трудно выживали молодые малые предприятия, и приходилось что-то придумывать новое, более востребованное. Когда-то здесь успешно работал медицинский реабилитационный центр, стояли опорно-двигательные аппараты. В коллективе были высококвалифицированные специалисты - кандидат медицинских наук Н.Соболева, психотерапевт А.Кабыш, врач-гомеопат... А руководила медицинским центром – невролог, врач высшей квалификационной категории, С.Новикова. Занимались и оптовой торговлей,

швейное производство выполняло заказы для многих регионов России. Работала отличная команда менеджеров, военнослужащих, уволенных в запас. В.Стариков, В.Олешко, С.Кононеко...

В «Перово-Люкс» всегда было много талантливой молодежи. Ведь Ирина Васильевна, будучи успешным предпринимателем, многие годы остается прекрасным педагогом. Молодёжь тянется к ней. Сюда с удовольствием приходят на практику студенты из специализированных колледжей. Ирина Васильевна, вместе с опытными мастерами-закройщиками В.Пыцкой и Н.Сахаровой не просто передают свой опыт молодым дизайнерам, а открывают молодые таланты. Ирина Васильевна, мудрая женщина, человек большой души и прекрасный руководитель, всегда советует молодым девчонкам: «главное - не гнаться за большими деньгами, а сохранить в себе творческое начало!»

...Казалось бы, всё, что задумала Ирина Васильевна, у неё получилось. Но, как и каждому опытному и дальновидному руководителю, даже четверть века спустя, ей есть о чём мечтать и к чему стремиться.





у Вас огромное количество постоянных клиентов, которые отзываются о Вас только положительно. В чем секрет?

- Нас интересуют стабильные отношения с партнерами и клиентами, поэтому в своей работе мы стараемся предложить им максимально гибкие, выгодные, но при этом простые условия сотрудничества. В своем ассортименте мы учитываем все пожелания наших заказчиков. Привлекаем их доступными ценами: скидки на разные группы товаров действуют круглый год. Проводим всевозможные акции: клиенты могут принять участие в бонусной программе, в розыгрышах призов и беспроигрышных лотереях. У нас действует удобная и своевременная доставка, возможна отсрочка платежа. Мы непрерывно работаем над улучшением качества обслуживания, наши клиенты и партнеры точно знают, что «Шар» - это честность, надежность и что их не подведут.

- Как Вы строите отношения с «особыми» клиентами?

- Компания «Шар» всегда идет навстречу заказчикам. Так, для амбициозных клиентов у нас есть эксклюзивные прайсы с перечислением товаров, которые несколько отличаются от основного, но зато ассортимент получается примечательный.

Венера Павловна ДАЛХИНА

Директор Компании «Шар»

Аналогов организаций, подобных компании «Шар», в России пока не существует. Более 4000 клиентов. Свыше 600 поставщиков, среди которых такие известные производители, как «Procter & Gamble», «L'Oreal», «Erich Krause», «Колгейт», «Нивея», «М-пластика», «TUKZAR» и многие-многие другие. Крупнейший дистрибьютор ведущих заводов-изготовителей непродовольственной группы товаров на территории нашего региона был создан в 1995 году в городе Орске тандемом предпринимателей. Оренбургский филиал открылся в 2004 году, возглавила его Венера Павловна Далхина.

- Венера Павловна, наверное, оптовая торговля, как и любой другой бизнес, имеет свои подводные камни...

- Конечно, управление оптовой компанией включает в себя немало аспектов. Здесь недостаточно полагаться только на опыт и интуицию. Необходимы глубокие знания основ этого бизнеса. Руководитель должен разбираться в стратегии и тактике, ценообразовании, логистике, управлении кадрами, иметь четкое представление о таком понятии как сезонность ассортимента. Создание успешного и конкурентоспособного предприятия — это целая наука, которой нельзя пренебрегать.

- Компания «Шар» имеет многочисленные дипломы и свидетельства от фирм-производителей,

- Сколько всего торговых точек обслуживает компания?

- Мы обслуживаем более 2000 торговых точек. Причем, не только у нас в Оренбуржье, но и в Челябинской области, и в Башкирии, в Казахстане.

- Дарите своим покупателям улыбку и получайте ее в ответ! Работайте с душой и дорожите каждым клиентом!

Компания «Шар» - это стабильный и надежный партнер, который отвечает за качество предоставляемых товаров и услуг. «Шар» представляет продукцию многих производителей, благодаря компании на полках магазинов нашей области и за ее пределами можно найти сертифицированные товары, необходимы в повседневной жизни.

Не так давно в рамках всероссийского рейтинга «национальный управленческий резерв» Венера Павловна Далхина получила звание «Почетный руководитель», а это лишний раз говорит о высоком профессионализме и безупречной репутации возглавляемой ею Компании «Шар».

г. Оренбург, Загородное шоссе, д.3/5

тел.: +7 3532 400 001

e-mail: oren-shar@yandex.ru



ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Есть люди, утверждающие, что на земле есть счастье, они к нему стремятся и делают все от них зависящее для того, чтобы быть счастливыми. О таких - строки великого русского поэта М.Ю.Лермонтова:

*«Поверь мне – счастье только там,
Где любят нас, где верят нам...».*

Есть люди, не верящие в счастье на земле, считающие его выдуманной сказкой и недостижимой целью. О них российский историк В.О.Ключевский писал:

«Большинство людей умирает спокойно потому, что так же мало понимают, что с ними делается в эту минуту, как мало понимали, что они делали до этой минуты».

Русскому писателю, историку Н.М.Карамзину принадлежит выдающееся по глубине изречение, которое разрешает этот тысячелетний спор людей о счастье. Это его слова:

«Счастье есть дело судьбы, ума и характера».

Начни свой бизнес здесь!

НЕОТЛОЖНАЯ
ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ



Юридическая фирма

ЛИТЕРАТРОН

- Регистрация, внесение изменений, ликвидация
- ИП, ООО, ЗАО, НКО
- Бухгалтерское сопровождение
- Допуск СРО
- Лицензирование
- и др. юридические услуги



Светлана САВИЦКАЯ



*Писатель, журналист, художник,
бард, изобретатель, поэтесса.*

Член Союза писателей России. Сказочница.

*Автор техники изготовления портретной
музейной куклы из керамики и натуральной кожи.*

*Основатель и Президент Международного
литературного конкурса Золотое Перо Руси...*

*А ещё она - человек удивительной доброты,
многогранного таланта, потрясающей
энергетики и необыкновенной
работоспособности.*

- Светлана, расскажите о том, как всё начиналось...

Если коротко... Я родилась в Орджоникидзе. Жила в Сибири, в Курганской области. Училась в Балашихе Московской области. Вышла замуж, уехала с мужем-военным в Забайкалье. Затем были Монголия, Ленинград, Московская область. У нас трое замечательных детей - Виктор, Василина и Юрий. Сейчас муж - полковник в отставке, профессор, начальник кафедры «Строительства аэродромов и дорог» в ВТУ при Спецстрое РФ в г. Балашихе.

Семья — моя крепость и моя мастерская, растёт и множится. Мне кажется, все, кто за 15 лет стал лауреатом или получил знак Золотое Перо Руси, стали моей семьёй. Мы создали что-то мощное вне границ. И это просто потрясающее чувство — ощущать единение со всем миром....

- Бесспорно, организация конкурса требует массу времени, как и написание книг, картин... Но в Вашем рабочем графике - многочисленные поездки, встречи, общественные проекты. Как Вы находите время для творчества?

- Я начала одновременно говорить стихами-песнями, причем их содержание было уже сказочное. Отец у меня — главный редактор крупного издания и Член Союза писателей, весьма критически относился к моему творчеству, лет до 35 считал, что я пишу плохо. И лишь, когда я сама стала редактором, он позволил мне печататься. И миф о том, что в мир ворвался готовый сказочник, естественно, только миф. Над любой сказкой я работаю полчаса и - всю жизнь.

- Светлана Савицкая - не космонавт. Светлана Савицкая — сказочница...

- Все мы начинаем стихами и заканчиваем сказками. Сначала я работала в политическом мире, серьезным журналистом. На вдруг поняла, что правду можно в нашей стране говорить только в сказке. Так родился «Курятник», «Нетерпимая бумага», «Вкус поступков» и другие остро сатирические, местами переходящие в бурлеск, сказки. А потом были: лирические, философские, экологические, и даже эротические... Но кроме 450 сказок, написанных мною, есть еще три крупных романа, пять повестей, рассказы, более 600 стихов, более 1500 статей в виде интервью и очерков, около 40 авторских песен... И этот список постоянно пополняется.

-Светлана, давайте поговорим о планах...

- В планах общественных — помогать всем гениальным авторам, по принципу — «бездарные пробьются сами». Проводить повсеместно Дни Доброты, не благодаря, а вопреки «здравому смыслу» и знаку доллара. Проводить акции «Солнечный храм». Открывать музеи сказок. Пусть дети пишут сказки. Дарить себя миру.

В планах творческих и личных — завершить работу над диссертацией «Символ, как социально-культурный феномен», закончить начатые проекты, найти деньги на каждый из 4-х полнометражных мультфильмов по моим сказкам...

- Ваши пожелания читателям?

- А пожелания просты. Сделать прямо сегодня, сейчас что-то доброе...

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ



Впервые за многовековую историю русской литературы, в России учреждена и существует уже 15 лет, единственная литературная награда современности. Независимая Премия «ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ» — вне партий, политики и границ, и не подчинена чиновничьему аппарату ни одной страны мира. Она отмечает творческих личностей, добившихся успехов в своих сферах деятельности, благодаря личному высокому мастерству и внутреннему духовному благородству. Проект Золотое Перо Руси — конкурс «Национальная Литературная премия «ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ» стал не только одним из самых популярных, но справедливо признан элитарным среди писателей русскоязычного мира. Среди лауреатов прежних лет были: Римма Казакова, Евгений Евтушенко, Сергей Лукьяненко... География конкурса насчитывает более 50 стран. Из 30-40 тыс. претендентов диплом ежегодно получают около 20 человек.

Одновременно, с вручением «Знака особого отличия «Золотое перо Руси», обладателю присваивается звание «Золотое перо Руси», а обладателю «Знака особого отличия «Серебряное Перо Руси», присваивается звание «Серебряное Перо Руси». Выдаются соответствующие удостоверения и сертификаты с личным номером. Премию на торжественной церемонии вручает президент, учредитель и председатель жюри «Золотого пера» Светлана Савицкая.



Юрий БАШМЕТ: СЛУЖИТЬ ТОЛЬКО МУЗЫКЕ

Есть музыканты, которым Богом и судьбой предназначено не просто достойно пройти усыпанный то розами, то шипами творческий путь, но и стать Личностью в музыкальном искусстве, и тем самым открыть новые горизонты для будущих поколений. Сегодня таким музыкантом, несомненно, является Юрий Башмет, сделавший альт одним из лидеров современного концертного исполнительства.

В январе 2013 году, когда маэстро Башмет праздновал свое шестидесятилетие, его замечательному альту исполнилось 255 лет, из которых 40 лет музыкант и его инструмент — вместе. Альт Башмета был создан в Милане в 1758 году мастером Паоло Тесторе; руки многих музыкантов прикасались к этому

шедевру скрипичного мастерства, но именно Башмету удалось прославить его на весь мир! Именно он впервые в исполнительской практике дал сольные концерты альта в Карнеги-Холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикане (Лондон), в Берлинской филармонии, «Ла Скала» (Милан), Большом зале Московской консерватории, в Большом зале Ленинградской филармонии.

Миланское струнное чудо проплыло на руках музыканта по всему миру, и та музыка, что слышали люди в разных залах, в чем-то изменило и их, слушателей, и города, в которых она звучала. Эта музыка стерла границу между живыми и ушедшими. Паоло Тесторе дождался лучшего хозяина для своего инструмента.

...Родной город Юрия Башмета — Ростов-на-Дону. Ранее детство будущего маэстро прошло именно там. И осознание себя личностью, и первые впечатления от шедевров мировой культуры сформировались в этом городе. А город, между прочим, славился на весь Советский Союз своим музыкальным театром, где ставились и спектакли для детей. 1953 год, когда родился будущий великий альтист, был, конечно, временем, которое принято называть послевоенным. Следы войны еще не стерлись не только из памяти переживших ее людей, но и с улиц и площадей города. Не могла пройти мимо впечатлительного ребенка, которым, несомненно, был Юра Башмет, история юного ростовского героя, мальчика Вити Черевичкина, расстрелянного фашистами во время оккупации. Подросток владел голубятней с дюжиной красавцев голубей, и фашисты вообразили, что голуби могут переносить почтовые сообщения в Красную армию из города и обратно... Позже Вите Черевичкину ростовчане поставят памятник.

Несомненно, первые представления о добре и зле, красоте, долге Юра Башмет получил в Ростове-на-Дону. Ему было всего пять лет, когда семья переехала во Львов. Этот город — открытие уже совершенно иных горизонтов. Само путешествие запомнилось мальчику бесконечной сменой впечатлений, разнообразием лиц, пейзажей, архитектуры... Ребенок оказался в городе изысканной красоты, где сохранилась магическая атмосфера Средневековья. Трагедия народов, которых коснулась Вторая мировая война, не обошла и Львов (позже — столицу Западной Украины). Но навсегда этот город остался границей (а значит, и соприкосновением!) культур Востока и Запада, пересечением главных европейских путей — не только политических и экономических, но и (или — в первую очередь?) культурных. Здесь Юра Башмет уже не только слышал Баха, Бетховена, Чайковского, но и впервые в жизни исполнил их великую музыку. Здесь ощутил свое призвание. Интересно, что даже сам язык, на котором мы говорим, думаем и пишем, подсказывает нам артистическое, музыкальное слово для выражения значения того или иного явления в нашей жизни. Слово это «играть». Так вот Львов сыграл, можно сказать, прекрасную увертюру к судьбе маэстро...

С 1971 по 1976 годы Юрий Башмет учился в Московской консерватории. Первым его преподавателем по классу альты был профессор Вадим

Борисовский, а после его смерти, с 1972 года, — профессор Федор Дружинин. Под его руководством Юрий Башмет проходил стажировку и обучение в ассистентуре Московской консерватории (1976—1978 г.г.).

Еще в студенческие годы музыкант был удостоен Второй премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975 г.) и Гран-при на конкурсе альтистов в Мюнхене (1976 г.). Стало очевидно: в мир явился гениально одаренный артист.

Где остается гениально сыгранная гениальная музыка? Не может она «пройти», прозвучать бесследно...

Есть прекрасное высказывание о том, что перегородки, разделяющие людей, не доходят до неба. Благо и радость — вне конфессий, политики, национальностей.

Когда-то Башмет создал оркестр «Солисты Москвы». Музыканты оркестра не вернулись в Москву из парижских гастролей. Башмет

вернулся один. Его оркестранты оказались в плену пресловутых «перегородок». Для того, чтобы стать европейцами, им пришлось сменить место жительства. А Ю. Башмету — не надо этого, он и так — гражданин мира, он и так

— над «перегородками», потому что он — и есть музыка.

Теперь у него новый оркестр, который называется — «Новая Россия»... Может быть, Россия ломает косные перегородки своего сознания и тоже становится достойной частью мира... Может быть.

А тем временем Башмет растит ...детский оркестр. Маленькие музыканты со всего мира объясняются с маэстро по-английски. Есть в этом уникальном музыкальном коллективе и несколько счастливых — россиян.

Да, счастливых! Потому что, знаете, как начинаются их репетиции? Всякий раз по-разному, но всегда — сказочно.

К примеру, маэстро может начать репетицию так: «Представьте, вы — летящие кенгуру...»

...Но вот, собственно, три небольшие главы большой жизни:

Инструмент...

Оркестр...

Дети...

И — весь мир, объятый его музыкой...

Ирина БЕССАРАБОВА

*«Представьте,
вы —
летящие
кенгуру...»*



Айрис АПФЕЛЬ –
«РЕДКАЯ ПТИЦА МОДЫ»

Пожилая леди, в больших круглых очках, с яркой помадой, короткими седыми волосами. Возможно, она выглядит вызывающе, но это, наверное, самая экстравагантная женщина в мире моды, которая никогда не шла в ногу со временем — всегда впереди. Она никогда не придерживалась определенных рамок стиля и моды, поэтому называет себя самым старым тинейджером.

Поверите ли, что Айрис Апфель (Iris Apfel) 93 года? В настоящее время она продолжает активно работать и остается иконой стиля. А окружающие не перестают поражаться ее оптимизму и жизнелюбию. Она не боится быть не как все; не подстраивается под имеющиеся стереотипы, а создает новые; играет одеждой как игрушками; любит жизнь, и та ей отвечает взаимностью....

Часто ее называют редкой птицей в стиле моды. Ее стиль действительно уникален, любимые аксессуары: огромные очки, браслеты, бусы, пояса, сумки, без которых она не смогла бы жить. Вот и ее книга о своем стиле называется — «Редкая птица Моды»..

В 2009 году в музее Нью-Йорка прошла выставка ее коллекции костюмов. Более 300 аксессуаров и 82 ансамбля были собраны ею со всего мира, от маленьких лавочек — до дизайнерских бутиков. Ведь ее манера, стиль одеваться весьма необычны, она совмещает несовместимое, балансируя на грани изысканного вкуса и нелепой безвкусицы. Но... Выставка Апфель изменила жизнь многих людей, добавила им смелости и уверенности в себе.

Айрис родилась в 1921 г. в Квинсе (район Нью-Йорка) в семье американского бизнесмена и русской эмигрантки, владелицы модного бутика. Ее отец был далек от моды, ему было все равно как он одет, и что нем думают другие. В магазине он одевал на одну ногу брючину от костюма и тут же говорил: «Все, я беру это!». В детстве Айрис была очень полной, страдала от этого, но, назло себе, постоянно ела, что бы окончательно не влезать в свою одежду. Мать старалась привить дочери вкус и чувство стиля, и уже в 12 лет девочка самостоятельно выбирала подходящие аксессуары и комбинировала наряды. Ее мать, модница, всегда говорила, что, даже имея одно платье, можно при помощи украшений создать два десятка образов.

Повзрослев, Айрис изучала историю в Нью-Йоркском университете, брала уроки истории искусства в Университете Висконсина, работала в газете о новостях модного бизнеса в США, потом ее заинтересовал интерьерный дизайн...

В 27 лет она познакомилась со своим будущим супругом Карлом Апфелем. Он сделал ей предложение, будучи покоренным ее великолепным гардеробом. «Иногда я спрашиваю себя, чем он отличался от других? Он был очень легок и очень забавен, и только с ним я находила общий язык и полное понимание». Детей у этой пары не было. Айрис говорит об этом так: «Все успеть невозможно...».



МЁД –

КАТЕГОРИЯ НРАВСТВЕННАЯ



Мёд — категория нравственная, но в ряду других вечных ценностей вместе с золотом, серебром, алмазами, янтарем, розовым маслом, мёд тоже есть эталон вечной и незыблемой ценности. Более того, он так же исключителен и уникален на Земле, как исключительна и уникальна сама пчела.

В.Солоухин

Бесценное лакомство с древнейших времен. Природный сахар. Лекарство. Неиссякаемый источник энергии и отличного настроения. Яркий, сочный, солнечный. И все это он — мёд. Редкая русская народная сказка не оканчивается присловьем: «И я там был, мёд — пиво пил, по усам текло, а в рот не попало!» Появился этот напиток на славянской земле в незапамятные времена. И стал не просто вкусным продуктом, о котором в старину говорили: «мужик с мёдом и лапоть съел», но и отличным натуральным лекарственным средством. Библия говорит о рае как о «земле молока и мёда». В древние времена мёд считался пищей богов и был символом благополучия и счастья. В средние века мёд был основой для приготовления мёдов — алкогольных напитков, которые у каждого народа имели свои особенные черты. Благодаря антисептическим свойствам мёда врачи применяли его для заживления ран задолго до появления бинтов.

В старинных русских рукописных лечебниках приводятся десятки рецептов, в состав которых входит пчелиный мёд. Он воспет в былинах, народных сказаниях, песнях. Мёдом лечили первые народные врачи-старцы. Былины рассказывают, как эти старцы исцелили Илью Муромца, который «...33 года сиднем сидел в селе Карачарове», и возвратили ему силу богатырскую, «... дав испить чарку питья мёдяного». А знаменитый летописец Нестор (1056–1114 гг.) описывал, как широко было развито на Руси пчеловодство, а мёд служил не только для удовлетворения потребностей населения, но был одним из главных продуктов торговли с другими странами. Более 1000 лет назад, в 911 году, между киевским князем Олегом и греческим императором был заключен торговый договор, главнейшими продуктами обмена по этому договору были мёд и воск. Такой же договор был позднее заключен и князем Игорем.

Кстати, даже сам Наполеон, великий полководец и император Франции, был настолько поражен свойствами мёда, что сделал мёдоносную пчелу своей персональной эмблемой.

В Древней Греции и Риме мёд считали успокаивающим средством. Его рекомендовали есть на ночь при бессоннице. А в египетских папирусах, написанных более 3 000 лет назад, читаем, что мёд широко применялся для лечения и профилактики различных заболеваний (катаракты, ангины, гастрита).

Древние индусы ценили мёд за то, что он доставляет удовольствие человеку, укрепляет здоровье и сохраняет молодость. А в Древней Греции мёд считали ценнейшим даром природы, напитком молодости. В жертву богам приносились фрукты, намазанные мё-

дом (считалось, что он дарует богам бессмертие). Во все времена мёд проявлялся и в культурном контексте. Если в древней Скифии умирал вождь, то процессия вместе с телом несла и корзиночку с мёдом вплоть до места погребения. Мёд присутствовал в погребальных обрядах египтян, а в поздних культурах стал обязательным атрибутом праздников как сладость или элемент спиртных напитков. Во времена Древнего Египта он был полновесным аналогом денег, эту систему переняли и римляне. И даже в славянских бухгалтерских книгах значится, что штраф можно выплатить мёдом, либо скотом, либо деньгами. Кстати, именно в Древнем Египте придумали использовать мёд для мариновки продуктов, а также добавлять в пиво. Мёд использовался для бальзамирования усопших зажиточных граждан. Мёд, найденный археологами в гробницах фараонов, оказался вполне пригодным в пищу до сих пор! Секрет — в способе хранения. Обнаружив спустя 3000 лет в гробнице Тутанхамона сосуд, ученые смогли сразу определить, что в закупоренной таре именно мёд.

Древнегреческий математик Пифагор в VI в. до н. э. объяснял свое исключительное долголетие и умственную работоспособность постоянным употреблением мёда, а философ Демокрит (460—370 гг. до н.э.), говорил, что для сохранения здоровья «внутренности следует орошать мёдом». Исторические факты говорят и о том, что после кончины Александра Македонского его тело было погружено в мёд и доставлено в Македонию. Около 3000 лет назад Гомер в «Илиаде» и «Одиссее» воспевал прекрасные свойства мёда. Отец математики гениальный врач древности Гиппократ, живший примерно

2500 лет назад, успешно применял мёд при лечении многих заболеваний, а также сам употреблял его в пищу. Он говорил: «Мёд, принимаемый с другой пищей, питателен и дает хороший цвет лица». Легенда гласит, что на могиле Гиппократа поселился рой пчел, который изготавливал мёд особого качества.

Это якобы вызвало массовое паломничество на могилу Гиппократа за целебным мёдом. Аристотель утверждал, что мёд обладает какими-то особыми свойствами, способствующими укреплению здоровья и продлению жизни человека. Еще Авиценна писал, что если утром съедать гранат, в полдень — пищу, нафаршированную луком, а перед сном — мёд, то кровь будет очень чистой. Он рекомендовал употреблять в пищу мёд для продления жизни, считая, что людям старше 45 лет необходимо систематически употреблять мёд, особенно с толченым грецким орехом, содержащим много жиров. В Древней Греции мёд считался ценнейшим даром природы. Греки полагали, что их боги бессмертны, потому что они питались так называемой пищей богов — амброзией, в состав которой входил мёд. Они приносили богам в жертву фрукты, намазанные янтарным солнечным мёдом.

«Четыре действия рожают чудо: наблюдать, как бежит вода, смотреть на зеленый цвет, любоваться красивым лицом и пить мёд», — сказал мудрец, и с этим трудно не согласиться.



СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!

История о докторе Ф.Гаазе, к большому сожалению, мало кому известна. А ведь это - история о том человеке, для которого не было «чужой» боли и «плохих» людей... История о том, у кого не было своей семьи, так как он считал, что ему не хватит времени на отверженных: каторжников, бедных, больных... История о том, кто при жизни сделал для людей столько добра, что, несмотря на то, что сам был католической веры, строгий Филарет (Дроздов) благословил служить молебн о его здравии... История о святом докторе, на чьи похороны пришло более 20 тысяч человек из 170 тысяч живущих в то время в Москве... Это именно ему принадлежат слова, ставшие для многих девизом: «Спешите делать добро!»

Ф.Гааз родился в 1780 году в Германии, в многодетной семье. Его отец был аптекарем, дед - доктором медицины. Воспитанник католической церковной школы, Гааз прослушал курс философии и математики в Иене, затем изучал медицину в Венском университете. По приглашению русского вельможи Репнина, чью жену он успешно вылечил от глазной болезни, перспективный, 22-летний врач оказался в Москве. Поначалу лечил людей богатых и состоятельных, что позволило ему быстро достичь материального благополучия - иметь прекрасный дом в Москве, имение в подмосковных Тишках, в которых была суконная фабрика; а его белоснежные рысаки обеспечивали ему лучший выезд в Москве. Но уже и тогда этот обрусевший немец бесплатно и успешно лечил бедных в приютах и богоугодных заведениях. В 1807 году сама императрица Мария Федоровна находит, что он достоин стать главным доктором в Павловской больнице.

Но Ф.Гааз не только лечил. Он был еще и ученым. Совершив путешествие на Кавказ, он исследовал тамошние минеральные источники, проверил их действие и составил рекомендации для их лечебного использования. Ессентуки, Кисловодск начались с открытий Ф.Гааза, тогда и возникла курортология. Ему присвоили чин надворного советника и вручили Орден Владимира четвертой степени. С 1814 года он, с действующей русской армией, дошел до Парижа...



Когда в 1820 году московским генерал-губернатором стал Д.В.Голицын, тот, зная добросовестность и профессионализм Ф.Гааза, назначил его главным врачом Москвы. На государственной службе тот сразу нажил себе врагов. На него писали жалобы и доносы те, которым он досаждал по их словам «придирчивым педантизмом». Ведь Ф.Гааз требовал, чтобы в больницах ежедневно мылись полы, ежедневно сменялось постельное белье, чтобы врачи следили за приготовлением доброкачественной пищи, не допуская злоупотреблений и обкрадывания больных. При этом он мог отдавать свое жалование уволенному предшественнику, полагая, что того уволили несправедливо, а уволенный нуждается в деньгах больше, чем он, Ф.Гааз, так как у того трое детей. Для чиновников, заведующих больницами, это было непостижимо и они открыто возмущались тем, что им приходится подчиняться какому-то «сумасшедшему немцу». И называли его неуживчивым, беспокойным человеком, автором вздорных проектов. Жены и детей у доктора не было, но был воспитанник, сирота еврей Лейб Норман. Мальчик был призван из Литвы в военное поселение, но по дороге заболел, попал в полицию, откуда Гааз его вытащил, выучил. Впоследствии Норман стал врачом в Рязани.

К 50 годам Ф.Гааз был богат и благополучен, одевался по европейской моде, достиг чинов и

положения в обществе. Вел переписку с европейскими философами. Но на шестом десятке «что-то случилось в душе доктора, и его жизнь круто изменилась...» К этому времени, в 1824 году он вошел в число членов комитета попечительства о тюрьмах и одновременно был назначен главным врачом московских тюрем.

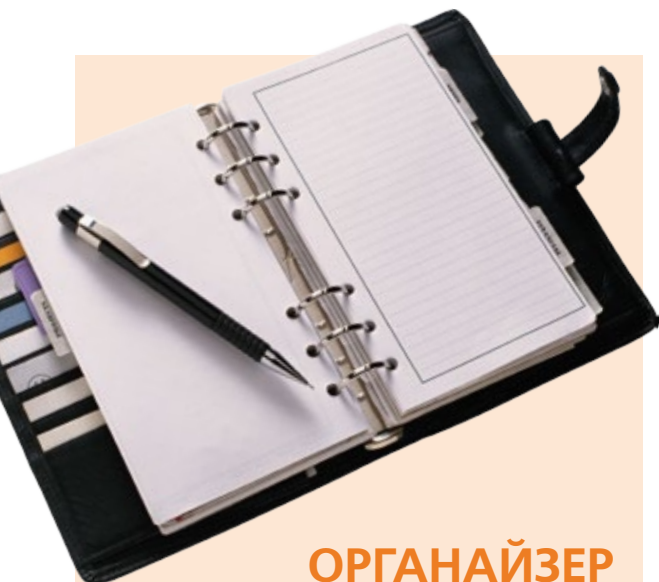
И, как в XX веке мать Тереза, будучи благополучной директрисой католической школы для девочек, однажды, купив на рынке дешевое сари, с двумя рупиями в кармане растворилась в трущобах Калькутты, так, в свое время, и доктор Ф.Гааз,- по словам русского адвоката А.Ф.Кони,- «столкнувшись со страшным миром тюрем и пересылок, он испытал сильнейшее потрясение и навсегда перестал жить для себя». Он стал жить при тюремных больницах, и всю свою жизнь положил на то, чтобы облегчить страдания самых отвергнутых и униженных членов общества, за что и получил прозвище «святой доктор».

Самое значимое, что удалось сделать ему на новом поприще - это введение легких кандалов. До этого арестантов препровождали на каторгу, приковывая к одному железному пруту по 7-8 человек без различия пола, возраста и состояния здоровья. На одном таком пруте должны были несколько месяцев идти рядом девушки и старики, закоренелые убийцы и просто потерявшие паспорт. Будучи прикованными, они ели, спали, справляли нужду... Замки, которыми арестанты прикреплялись к пруту, замыкались ключом, который опечатывался и всю дорогу хранился в специальной сумке сопровождающего. И ни при каких обстоятельствах (даже в случае смерти любого из этапиремых) до прихода на следующий этап их нельзя было отомкнуть!

На собственные деньги организовал он кузницы для перековки в легкие кандалы и сам однажды прошел с арестантами длинный этап, заковавшись в них, чтобы убедиться, правильны ли его расчеты и действительно ли облегчена участь несчастных. Едва ли не полностью на свои деньги Ф.Гааз перестроил «Тюремный замок» - Бутырскую тюрьму. Он делал много - собирал средства для выкупа крепостных детей, чтобы они могли следовать в ссылку со своими родителями, открыл больницу для бездомных, бродяг, бывших узников тюрем... Казенных денег не хватало, пожертвований тоже, и он пускал в ход собственные средства. Так исчезла карета с белыми рысаками, дом в Москве, усадьба, фабрика...

Характерно, что доктор никогда не ставил перед собой революционных задач - не призывал ликвидировать самодержавие и крепостничество, не покушался на право властимущих распоряжаться своей собственностью. Он всего лишь (!) выполнял Христовы заповеди - ставил конкретную цель и не отступал, пока не удавалось ее осуществить. А еще, молился: «чтобы, когда все соберется перед Богом, начальство не было осуждено преступниками и не понесло в свою очередь тяжкого наказания...» Он постоянно ходатайствовал об арестантах и при замечании митрополита Филарета, будто не бывает невинно осужденных, Гааз вскочил и воскликнул: «Вы забыли Христа, Владыко!»





ОРГАНАЙЗЕР ДОБРОГО ЧЕЛОВЕКА

*Вывести на свежий воздух свою семью.
Пригласить в гости старого друга.
Позвонить маме и отцу.
Отдать книги, диски и игрушки многодетной семье.
Помочь безработному соседу устроиться на работу.
Оплатить (хоть раз в год) квартиру бедного родственника.
Подарить жене цветы.
Подумать о своем здоровье.
Отдать давние долги.
Покормить птиц и бездомных собак.
Посочувствовать обиженному сослуживцу.
Поблагодарить дворника за уборку.
Завести дневник для записи умных мыслей.
Купить диск с хорошим добрым фильмом.
Позвонить своей любимой учительнице.
Поближе познакомиться с соседями.
Помолиться об умерших родных и друзьях.
Пожелать миру мира и любви!*



Он был требователен и к себе. К примеру, из 293 заседаний комитета отсутствовал только на одном, по болезни. Но также он был требователен и другим, в частности, к служебному персоналу своей больницы, широко практикуя штрафы (за нетрезвость, грубость, небрежность и т.д.), а собранные деньги отдавал в пользу больных. Но он не был формалистом.

Однажды, перед обедом, к доктору, жившему уже тогда при больнице, пришел больной. И когда Ф. Гааз на минутку отлучился, в комнате не оказалось ни больного, ни серебряных приборов, лежащих на столе. Сторож и солдаты задержали вора и пошли за полицией. Пользуясь их отсутствием, Гааз сказал вору: «Ты - фальшивый человек, ты обманул меня и хотел обокрасть. Бог тебя рассудит, а теперь беги, но старайся исправить свою душу, ведь от Бога не уйдешь». Возмущенным домочадцам он ответил: «Воровство - большой порок. Но может быть, мой поступок тронет его душу...» Потому-то и полицмейстер, который однажды даже хотел выслать странного доктора за то, что тот был слишком добр к арестантам, - именно его просил успокоить толпы народа, возбужденные слухами, будто «начальство и лекари пускают холеру». И доктор успокоил людей, готовых к погромам и бунтам.

Ему верили! Он любил этих людей, самозабвенно ухаживал за больными. Например, однажды в больницу привезли крестьянскую девочку, умирающую от волчанки. Доктор подолгу сидел у ее постели, целовал девочку, читал ей сказки, не отходил, пока она не умерла.

Но Ф.Гааз заботился не только о земном. Он составил и издал за свой счет небольшую книжку под названием «Азбука христианского благонравия. Об оставлении бранных и укоризненных слов и вообще неприличных на счет ближнего, или о начатках любви», и вручал ее арестантам, закованным в цепи и отправляющихся этапом в Сибирь...

...Как-то морозным зимним вечером доктор шел проводить больного. Внезапно из переулка вышли трое, закутанные в отрепье.

- А ну, скидывай шубу и шапку, да поживее. Пикнешь - придавим.

- Отдать вам шубу? Хорошо. Я вижу, вы все плохо одеты. И деньги отдам. Но прошу об одной милости. Я - доктор. Спешу к больному. Без шубы я к нему не дойду. Идемте вместе. У ворот я сниму шубу.

Один из них зло хохотнул и взмахнул дубинкой, но другой, постарше, удержал его, подошел вплотную, всмотрелся: - Братцы! Да это же Федор Петрович! Батюшка, милостивец, да кто же тебя обидеть посмеет. Прости, Христа ради. Идем, батюшка, мы тебя проводим. Ничего у тебя не возьмем...

...Ф.П. Гааз скончался 16 августа 1853 г. Все его имущество ушло на благотворительность, поэтому хоронили его за счет полиции. На его похороны, на Немецкое кладбище, пришло более 20 тысяч человек из 170 тысяч живущих в то время в Москве...



Лариса РУБАЛЬСКАЯ

Поэтесса. Член Союза писателей России.

Она - удивительная. Добрая и отзывчивая. Вовсе не «звездная». Гостеприимная и внимательная. Вспоминаю, как однажды она пригласила меня домой. Мы пили кофе на уютной кухне, говорили о жизни... И мне казалось, что я знаю Ларису Алексеевну много-много лет. Наверное, и у многочисленных поклонников, которые приходят на её концерты складывается такое же впечатление. Она говорит, читает стихи, поёт. Не для всех, а для каждого. Плоды своего творчества она не называет стихами, но звание поэт-песенник Ларисе Алексеевне нравится.

Ее жизнь - цепь случайностей и непростых поворотов судьбы. Она не любит праздников и называет себя «человеком будней». И при этом остается человеком добрым, позитивным, всех жалеет и утешает. К тому же она уверена, что хаосом жизни надо уметь управлять. Ей свойственна старательность во всем, а сила ее - в способности принимать правильные решения.

- А как иначе? Ведь я сама устраивала свою жизнь, как умела. Страдала, когда все подружки выходили замуж, а на меня никто не обращал внимания! Когда я потеряла надежду, счастье улыбнулось и мне. Врач-стоматолог, он тоже был совсем одинок. Мы долго шли по жизни вдвоем, понимали друг друга с полуслова... А когда он заболел, мы до последнего боролись с его недугом...

Идут годы. Её по-прежнему часто приглашают на концерты в другие города и страны, и Лариса Рубальская старается не отвечать на эти просьбы отказом.

- Что я там делаю? Рассказываю истории из жизни, читаю стихи, и даже пою, хотя петь не очень-то умею... Но, наверное, моя искренность вызывает у публики интерес, и в глазах людей часто блестят слезы...»

Каждая ее песня, стихотворение — это маленькая история любви. Вот и сборники стихов она называет так: «Пока любовь жива», «Признание в любви»... А счет стихам не ведет, но думает, что их уже около пятисот.

У нее есть ещё один талант - готовить вкусно, быстро и весело, и кормить близких, друзей, а еще - интриговать телезрителей кулинарными программами, книгами. Все, о чём пишет Лариса Рубальская, несомненно, трогает сердце.

*Все в жизни бывает, и все может быть,
Из нас только пленник в ней каждый.
Но главное: просто кого-то любить,
А все остальное неважно!*

Тамара САПЕГИНА
Фото: Елена МАТВЕЕНКО



ВОЛШЕБСТВО БАЛА: СКАЗКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Согласитесь, заманчиво в нашей несказочной жизни оказаться, как в XIX веке, на настоящем балу — в атмосфере праздника, торжества чудесной музыки и танца, в обществе галантных кавалеров и прекрасных дам. Будто в красивом кино, кругом — нарядные декольтированные платья и веера, фраки и лайковые перчатки, улыбки и нежный взгляд, поклон и поцелуй руки. В настоящее время культура балов активно развивается, а танцы, популярные в прошлые века, вновь интересны и модны. Светские балы, где каждый становится красивее, грациознее и стройнее, внимательнее и добрее к окружающим, набирают популярность. Сегодня, как и раньше, на балах встречаются, знакомятся, к ним готовятся, о них рассказывают с восхищением, делятся впечатлениями.

Наша страна невероятно богата танцевальным наследием, идущим со времен Петра I. А в XIX в. Россия была одним из самых крупных хореографических центров Европы. Сегодня танец становится неотъемлемой частью социальной жизни и необходимым навыком (как вождение автомобиля или владение компьютером). Россия вновь входит в русло мировой танцевальной культуры, и, несмотря на множество трудностей, растет число танцевальных, военно-исторических и других коллективов. Благодаря им, балльная культура актив-

но поддерживается и развивается. Сегодня таких коллективов в Москве несколько десятков, в них можно найти единомышленников и друзей, научиться основным танцевальным шагам и балльному этикету. Неутомимые, влюбленные в танец люди организуют и проводят балы, танцевальные вечера, где изучаются танцы и композиции, расширяется репертуар балльных программ, поддерживаются и развиваются творческие связи с танцевальными коллективами других городов.

Очень важно, чтобы танцы светских балов были доступны людям всех сословий, комплекций и любого, даже самого почтенного возраста. Относительно простые движения не требуют хореографических чудес и чемпионского мастерства. Ваш уровень физической подготовки может быть любым. Чтобы исполнить тур вальса, шаг кадрили или другое несложное па, а главное, чтобы получать от этого удовольствие, вовсе необязательно быть великим и блистательным танцором. Было бы желание...

Большинство людей, особенно вышедших из дискотечного возраста, хотя бы научиться танцевать просто «для себя» — чтобы почувствовать радость движения, не стесняться на танцевальном вечере, сбросить лишний вес, познакомиться с красивыми танцами, увидеть новых,

увлеченных людей. Они приходят не за конкурсными победами, а за духовной отдушиной, чтобы внести частичку искусства, прекрасного и возвышенного в свою будничную жизнь; за посильной двигательной активностью, за реальной возможностью доброго человеческого общения. Такую возможность и дают балльные танцы, т.е. танцы БАЛОВ для массового исполнения, которые позволяют почувствовать себя настоящими дамами и кавалерами, а уж сама торжественная обстановка влияет на желание красиво двигаться. Но бал — это не только танцы и игры, это — произведение поведенческого искусства. Правила светского и балного этикета дают участникам возможность получить удовольствие, почувствовать доброжелательность и доверительные отношения друг к другу.

«Ой, как все это хорошо! — подумает кто-то, — Да только, наверно, не для меня...» И далее — длинный список доводов, за которыми, скорее всего, неготовность к изменениям, психологические причины. И хотя давно доказано, что способности к обучению у взрослых людей существенно не изменяются, нам трудно прийти в танцзал. Мы беспокоимся о своем авторитете, несоответствии собственного образа «солидного человека» и роли ученика, нам жаль времени. Конечно, любое обучение требует старания и работы над собой. Но изучение танцев намного проще, чем представляет себе большинство людей. Тренер доходчиво объяснит набор шагов, ритмический рисунок, работу ног, и вы обнаружите, что для исполнения их не потребуются никаких необычных способностей.

Можно достичь любых высот, накопив собственный опыт. Способность к танцу заложена в каждом человеке, а умения развиваются постепенно, и потому вы можете развить их в себе настолько, насколько позволяет ваша заинтересованность. Все это должно доставлять Вам удовлетворение и радость. Неудовлетворенность собой хороша, только если является почвой для дальнейшего развития. Хочется, чтобы все получалось замечательно и мгновенно, но так не бывает. Определите себе маленькие конкретные цели, они будут сменяться другими, и все они — шаги к совершенству.

Для людей старшего возраста танцы являются не только развлечением, но и терапией, а полученные в танце положительные эмоции — источником эмоционального подъема, вдохновения и энергии. Танцоры не бывают неуклюжими и неповоротливыми, они прекрасно чувствуют дистанцию. И предвидя ваши слова: «сколько же мне будет лет, когда я научусь красиво танцевать!», позвольте уверить — ровно столько же будет, если вы не научитесь.

Так что, смело учитесь, реализуйте свое умение: танцуйте на вечерах, балах и везде, где есть возможность. Главное — начало. Ведь всем нам приходится с чего-то начинать. Танцы вносят разнообразие в вашу жизнь, открывают ее с самой необычной стороны.

Добро пожаловать в танцевальный зал!

Мария ВАСИЛЕВСКАЯ (mydance@yandex.ru)
Хореограф, преподаватель исторических
балльных и спортивных танцев



В. Гаус - Бал в Вене

«Я ВАС БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБЛЮ...»



Говорят, что у войны не женское лицо. А какое лицо у любви? Возможно, у нее черты именно той необыкновенной женщины, о которой этот рассказ. О той, которая, увы, будучи замужем, встретила настоящую любовь, перевернувшую всю ее жизнь. Ни гибель любимого, ни ссылки, ни лагеря не сломили ее. Она пронесла свое чувство до конца жизни. Анна Тимирева... Вечная любовь адмирала Колчака.

Знаменитый белый адмирал, полярный исследователь Александр Васильевич Колчак прекрасно музицировал на фортепиано и даже сочинял вальсы и романсы. Он всерьез собирался заняться музыкой, тем более, что жена командира крейсера «Баян» Анна Васильевна Тимирева, дочь директора Московской консерватории, обещала всяческое содействие этому благородному увлечению.

Анна Тимирева появилась на свет 18 июля 1893 года в Кисловодске. Она была дочерью директора Московской консерватории, пианиста, педагога и дирижера В. И. Сафонова, воспитавшего многих известных пианистов. В 1906-м семья переехала в Петербург, где Анна окончила гимназию, а по-

том занималась рисунком и живописью в частной студии. Она свободно владела французским и немецким языками. До 18 лет романтическая девушка жила в мире музыки и книг. Вышла замуж за 43-летнего адмирала Тимирева, героя Порт-Артура, родила сына. Жизнь ее была размеренной и благополучной. А потом произошла встреча, перевернувшая ее жизнь...

Александр Васильевич Колчак родился в семье морского офицера-артиллериста, окончил Морской кадетский корпус. В 27 лет получил приглашение участвовать в опасной экспедиции барона Толля, снаряженной Академией наук в Ледовитый океан для исследования полярных морей. А в 1903 году Колчак

уже сам возглавил смертельно опасную экспедицию на землю Беннетта, организованную для поиска пропавшей партии барона Толля. Передвигались на шлюпках, на собаках. Когда кончилось продовольствие, держались охотой. Наконец, были найдены дневники Толля — косвенное свидетельство его гибели, но Колчак продолжил путь среди льдов и торосов. И не отступал до тех пор, пока не убедился: другие версии исключены. За эту экспедицию Академия наук наградила его большой золотой Константиновской медалью, которую в России имели только 3 путешественника. Итогом экспедиции стал научный труд «Лед Карского и Сибирского морей», а самого героя стали называть Колчак-Полярный.

Во время русско-японской войны 1904-1905 годов Колчак командовал миноносцем и батареей в Порт-Артуре. Был контужен, попал в плен. Уважая его отчаянную храбрость, ему, одному из немногих, японцы оставили в плену оружие, а потом, не дожидаясь конца войны, отпустили на свободу. В Первую мировую войну Колчак командовал минным отрядом кораблей Балтийского флота. Успешные действия отряда не дали немцам прорваться к Риге и Петрограду. В 1917 году Колчак в звании вице-адмирала был назначен командующим Черноморским флотом, и именно ему Россия обязана спасением флота. В Черном море застала его Февральская революция. Далекий от политики, адмирал считал своим долгом верно служить родине. Когда в июне 1917-го к нему во флагманскую каюту ворвались судовые комитетчики с постановлением об аресте и потребовали сдать личное оружие, адмирал, глядя в глаза боцману, протянувшему руку к его кортику, твердо сказал: «Не ты мне его давал, не ты и отберешь». И кортик, со свистом рассекая воздух, полетел в открытый иллюминатор...

«Он предъявлял к себе высокие требования и других не унижал снисходительностью к человеческим слабостям. Он не разменивался сам, и с ним нельзя было размениваться по мелочам — это ли ни уважение к человеку?». Так писала о нем Анна Тимирева — женщина, разделившая с ним страшную судьбу, ни разу об этом не пожалев.

Адмирал Александр Колчак был женат, к тому же старше Анны Тимиревой на 19 лет. Казалось бы, что могло связывать столь разных людей? Это - адмирал-Полярный, тот самый», — как-то шепнул Анне Васильевне муж, раскланявшись с проходившим мимо моряком. А на следующий день они случайно встретились у друзей и оба почувствовали: это — судьба. А от судьбы не уйти. С этого дня они жили ожиданием встречи. А расставшись, писали друг другу. Сохранились черновики его писем к ней — удивительные свидетельства любви, уважения, восхищения:



Вице-адмирал Александр Васильевич Колчак

«... Когда я подходил к Гельсингфорсу и знал, что увижу Вас, он казался мне лучшим городом в мире...

... Вы, милая, обожаемая Анна Васильевна, так далеки от меня, что иногда представляетесь каким-то сном. В такую тревожную ночь в совершенно чужом и совершенно ненужном городе я сижу перед Вашим портретом и пишу Вам эти строки... Я буду, пока существую, думать о моей звезде — о Вас, Анна Васильевна....

... Только о Вас, Анна Васильевна, мое божество, мое счастье, моя бесконечно дорогая и любимая, я хочу думать о Вас, как это делал каждую минуту... Я не знаю, что будет через час, но я буду, пока существую, думать о моей звезде, о луче света и тепла — о Вас, Анна Васильевна. Как хотел бы я увидеть Вас еще раз, поцеловать ручки Ваши.

... Для меня нет другой радости, как думать о Вас, вспоминать редкие встречи с Вами, смотреть на Ваши фотографии и мечтать о том неизвестном времени и обстановке, когда я Вас снова увижу. Это единственно доказательство, что надежда на мое счастье существует... Когда-нибудь я получу от Вас несколько слов, которые так бесконечно для меня дороги, как все, что связано с Вами.

... Моя милая, дорогая, обожаемая Анна Васильевна. Господи, как Вы прелестны на Ваших маленьких изображениях, стоящих передо мною теперь. Последняя фотография Ваша так хорошо передает Вашу милую забываемую улыбку, с которой у меня соединяется представление о высшем счастье, которое может дать жизнь, о счастье, которое может явиться наградой только за великие подвиги. Как далек я от них, как ничтожно кажется все сделанное мною перед этим счастьем, перед этой наградой...

... Вы были для меня в жизни больше, чем сама жизнь, и продолжать её без Вас мне невозможно. Всё моё лучшее я нёс к Вашим ногам, как к божеству моему, все свои силы я отдал Вам...

... Я больше, чем люблю Вас»...

Окружение знало о симпатиях Колчака и Тимиревой, но никто не осмеливался говорить об этом вслух. Молчал и муж Анны, и жена адмирала. Вероятно, думали, что вскоре все изменится, что время поможет. Ведь влюбленные подолгу не виделись. В письмах они обращались друг другу только на «вы» и только по имени-отчеству. «Милая, обожаемая Анна Васильевна...» — так адмирал А. Колчак начинал свои письма.. Когда они наконец признались друг другу в любви, адмирал вложил все чувство в эту фразу: «Я Вас больше чем люблю...». В то тревожное время разлука с Колчаком была особенно тяжела для Анны. Она жила только ожиданием писем, а когда они приходили, записалась, читала и плакала...

Пять лет они старались не терять друг друга, хотя жили порознь — у каждого была своя семья. «Адмирал был человеком очень сильного личного обаяния... его любили и офицеры, и матросы... Он был необычайный человек, и за всю мою жизнь я не встречала никого, на него похожего...».

Анна развелась с мужем, оставила свою семью, и стала гражданской женой Колчака, его ангелом-хранителем. Она жгла мосты, не оглядываясь на прошлое. Единственно, о чем болело сердце, — о сыне Володе. Но это время, когда они были вдвоем с адмиралом, было самое счастливое в ее жизни, несмотря на революцию и войну, раздиравшую Россию. Когда адмирала арестовали, она пошла в тюрьму вслед за ним. Колчака расстреляли февральской ночью 1920 года. Наутро Анна спросила у прячущих глаза тюремщиков: «Скажите, он расстрелян?». Комендант не посмел соврать ей и лишь ответил: «Его увезли, даю вам слово». Разве понимал он, что женское сердце знало правду? Но любовь осталась жива.

Позже Колчака назовут диктатором, но почему? К власти он не рвался. Адмирал был вспыльчив, но отходчив, прямолинеен, но добр и простодушен, как большинство сильных людей. Внешне суров, но доверчив, порой даже наивен. И не отступал от принципов. Это мешало ему в политической борьбе. Если бы Колчак объявил, что обещает крестьянам землю, как это делали большевики, его армию удалось бы спасти. Но он считал, что не вправе распоряжаться землей, что этот вопрос может решать только Учредительное

собрание, избранное народом. Если бы пообещал свободу Финляндии — такое условие выдвигал ему барон Маннергейм, — он получил бы военную помощь. Но адмирал отказался, считая, что и этот вопрос может решить только Учредительное собрание. Он был демократом, свято чтит законность, а во времена борьбы за власть и анархии такая позиция обречена на провал. После разгрома белой армии в Сибири Колчаку предложили бежать за границу под видом солдата, но он отказался, и был арестован. Анну постигла та же участь. Они сидели в одной тюрьме и иногда виделись на прогулке. На допросах он никогда не называл Анну женой, надеясь отвести опасность от любимой женщины, спасти ее. Только перед расстрелом попросил о свидании с ней, но получил отказ. Утром 7 февраля 1920 года адмирала вывели на расстрел. Он отверг предложение завязать глаза и сам командовал своим расстрелом. Тело Колчака бросили в прорубь...

После смерти адмирала Анна Васильевна провела в тюрьмах, лагерях, ссылках и в общей сложности 37 лет! (Ее реабилитировали в 1960 году). Бутырка, Караганда, Забайкалье, Енисейск... Кем только не работала она в промежутках между арестами! Была библиотекарем, архивариусом, дошкольным воспитателем, чертежником, инструктором по росписи игрушек, ретушером, картографом, вышивальщицей, бутафором, художником в театре и даже... маляром. Всюду ее трудолюбивые руки находили полезное дело. Иногда выручали киносьемки: для массовок иногда требовались аристократические старушки. На первом балу Наташи Ростовской в фильме «Война и мир» княгиню с лорнетом изображает Анна Тимирева...

Только в 1938 году Анна узнала об аресте своего сына, художника Владимира Тимирева, которого искала многие годы. А через 10 лет услышала страшный рассказ о его гибели... Как жить после этого? Был у Анны Тимиревой

Единственная сохранившаяся фотография, на которой запечатлены А. Колчак и А. Тимирева





Анна Васильевна (справа) с племянником Ильёй и сестрой Еленой на вечере памяти отца

какой-то внутренний стержень, который не позволял ей сломаться. Вот как представитель французской военной миссии в Сибири (еще при жизни Колчака) писал о ней:

«Редко в жизни мне приходилось встречать такое сочетание красоты, обаяния и достоинства. В ней сказывается выработанная поколениями аристократическая порода, даже если, как поговаривают, она из простого казачества. Я убежден, что аристократизм — понятие не социальное, а в первую очередь духовное. Я убежденный холостяк, но, если бы когда-нибудь меня привлекла семейная жизнь, я хотел бы встретить женщину, подобную этой...» Эту изящную царственность Анна Васильевна сохранила до старости, несмотря на то, что так много лет провела в заключении, когда можно было потерять не только смелость, но и себя как личность. А она сохранила себя. И на закате жизни, в 80 лет, была так же молода душой, как

в 30. По-прежнему любила того, кого потеряла. Уже в глубокой старости Анна Васильевна написала строки, доказывавшие, что настоящая любовь не подвластна времени. После нее осталась стопка исписанных тетрадок, стихов, и перчитанных сотни раз писем.

*Полвека не могу принять,
Ничем нельзя помочь,
И все уходишь ты опять
В ту роковую ночь...*

*Но если я еще жива
Наперекор судьбе,
То только как любовь твоя
И память о тебе.*

Анна Тимирева любила адмирала Колчака до конца жизни...

НУЖНЫ ЛИ НАМ ТРЕНИНГИ?



Сколько сегодня на рынке психологических услуг всевозможных тренингов! Многие хватаются за любую программу самосовершенствования как за соломинку, не задумываясь, что любой психологический тренинг, кроме пользы, таит в себе и опасность. Ведь это метод активного воздействия на личность. А значит, последствия могут быть самыми разными.

Все мы хотим быть счастливыми, успешными, жить в ладу с собственным «я» и эффективно взаимодействовать с другими людьми. И ради этого готовы работать над собой, развиваться, получать новые знания и навыки. Возможностей сегодня предостаточно: книги, лекции, семинары и, конечно, тренинги. Их организаторы обещают серьезную теоретическую подготовку, освоение техник саморазвития и, что особенно соблазнительно, «моментальный эффект». Рассмотрим наиболее востребованные сейчас тренинги — по «достижению счастья и успеха» и «эффективному управлению людьми». А также последствия, которые могут нас ожидать.

КРАТКИЙ КУРС ЧУЖОЙ ЖИЗНИ

В своих рекламных проспектах авторы тренингов «счастья и успеха» сулят нам именно то, в чем мы все так нуждаемся: гармонию в личной жизни, избавление от негативных эмоций, укрепление здоровья, карьерный рост, стремительное увеличение доходов и так далее. Мы попадаем в умело расставленные сети и начинаем верить, что программа действительно изменит нашу жизнь, сломает любой негативный сценарий. Ведь мы приобщимся к великой тайне — «как стать счастливым», откроем тот самый «код счастья», которым владеют успешные и благополучные, богатые и знаменитые. И что получаем в результате?

ЧЬЕ-ТО СЧАСТЬЕ

Многие из нас хорошо понимают, от чего хотят избавиться, а вот какого результата достичь — представляют далеко не всегда. Этим и пользуются ведущие тренинга, предлагая нам, а порой — и безапелляционно навязывая некий «евростандарт» счастья, своего рода «джентльменский набор» счастливого человека. Получается, наши истинные, но еще не вполне осознаваемые желания подменяются представлением об «универсальном счастье», и мы включаемся в общую гонку, даже не задумываясь, нужны ли нам все эти «блага».

Мы послушно следуем «кодексу преуспевающего человека», старательно выполняем «заветы» тренера: максимально конкретно формулируем свои цели, прописываем их на бумаге, используем только позитивные утверждения (частицы «не» для нас больше не существуют), развешиваем по всей квартире «формулы счастья», повторяем их, как заклинание...

Но в итоге все больше отдаляемся от самих себя, теряем ориентиры, по которым могли бы найти свой путь. И на очередном промежуточном финише вдруг осознаем, что все это лично нам не так уж и нужно: «Это совсем не мое: не моя профессия, не мои люди вокруг — не моя жизнь». Парадоксально, но чем усерднее мы бежим по этому «протоптанному» маршруту, тем большее разочарование испытываем. Но бросить все и начать сначала уже не хватает духу. Остается только сожалеть о потраченных силах и времени.

СИНДРОМ НЕУДАЧНИКА

Нас убеждают: «Нет ничего невозможного! Надо только захотеть! Наши возможности безграничны! Главное — непоколебимая вера, что мы можем все!» Нам приводят счастливые примеры буквально тысяч людей, которым удалось, точно следуя «инструкциям» тренеров, осуществить все свои желания. Мы тоже воодушевляемся, ощущаем собственное «всемогущество» и готовы верить, что добьемся всего, о чем бы ни мечтали. Не исключено, что так и будет — важность позитивного настроения никто не отменял. Но, скорее всего, нас ожидают не только окрыляющие победы, но и серьезные поражения. Почему? Не принимая своих ограничений, мы не сможем в полной мере опереться и на свои сильные стороны.

Такие тренинги декларируют веру в неограниченные возможности человека. Но на самом деле они базируются на неуважении к личности — нас нивелируют, подгоняя «под одну гребенку». Наша индивидуальность, особенности в расчет не берутся. Так закладываются предпосылки будущих разочарований. Мы как бы перенимаем это неуважение к себе от создателей тренингов. А когда у нас что-то не получается — начинаем думать, что мы просто-напросто неудачники. В результате — падение самоуважения и самооценки.

УХОД ОТ РЕАЛЬНОСТИ

Нам говорят: «Хотите быть счастливыми? Все просто: улыбайтесь, думайте только о хорошем, общайтесь со счастливыми людьми, визуализируйте свои мечты — и они сбудутся!» Хотите виллу на Лазурном Берегу, собственную яхту и море поклонников? Нет проблем! Достаточно избавиться от негативных эмоций, научиться быть всегда «на позитиве», каждый день перед сном представлять желаемое, и оно, как магнитом, притянется к нам...

Выполняя эти рекомендации, мы начинаем думать, что все происходящее в нашем воображении действительно влияет на нашу реальную жизнь, и пассивно ждем воплощения своих желаний. Мы теряем способность трезво смотреть на вещи, объективно оценивать ситуацию и все больше погружаемся в мир фантазий. Наши реальные проблемы



тем временем не только не решаются, но и становятся все более глубокими и запутанными.

Главная же опасность в том, что нас призывают отказаться от переживания своих негативных чувств: мы должны раз и навсегда перестать испытывать злость, раздражение, грусть, обиду, ревность, страх и так далее. «Работая над собой», мы учимся жить «на позитиве», даже не подозревая, насколько это опасно. Запрещая себе испытывать так называемые отрицательные эмоции, переживать и сопереживать, мы лишаем себя возможности жить полной жизнью.

На тренинге нас учат игнорировать свои чувства, а не справляться с ними, используя при этом самый примитивный защитный механизм — отрицание. Но негативные эмоции никуда не уходят: пока мы прячем их от себя и других, они накапливаются внутри нас. И в какой-то момент эмоциональное напряжение может достичь такой силы, что мы буквально «взрываемся» — плачем, кричим, говорим обидные слова...

Чувство вины и стыда, испорченные отношения — это еще не самые страшные последствия «счастливой жизни» без отрицательных эмоций. Гораздо хуже, когда эмоционального взрыва не происходит и весь накопленный негатив направляется на нас самих и буквально раздвигает нас изнутри — а это уже реальная опасность для физического и психического здоровья.

ТЕАТР МАРИОНЕТОК

Чему учат на тренингах по управлению людьми? По сути, одному — манипулированию: как использовать других в своих интересах и заставить всех «плясать под твою дудку». Нас обещают обучить техникам, которые дают просто ошеломительный эффект: за считанные минуты можно расположить к себе любого — даже незнакомца, а родные, близкие и коллеги будут выполнять все, что нашей душе угодно, с радостью и удовольствием. Одним словом, несколько нехитрых приемов — и «весь мир в кармане»!

Представим, что мы успешно прошли «обучение» и «впитали» жизненную философию манипулятора. Каким может быть результат?

УДАР В СПИНУ

На тренингах по управлению людьми часто звучит термин «дрессура» — и это не случайно.

Мы должны оставить в прошлом искренность, сочувствие, жалость и воспринимать окружающих лишь как средство достижения собственных целей. Нам объясняют, как собрать на человека «психологический компромат», нащупать его слабые места — понять, где у него «кнопка», — и тогда он станет послушной марионеткой в наших умелых руках. Нас убеждают, что манипулятор — человек всемогущий, непобедимый, он может «сделать» всех и каждого.

Но все не так просто, и, как показывает жизнь, обязательно найдется другой, более сильный соперник, который положит на лопатки. И, скорее всего, этим человеком окажется кто-то из ближайшего окружения — он копил обиды и ждал момента, чтобы расквитаться. Для манипулятора неожиданное противодействие оказывается настоящим потрясением, шоком, ведь он, привыкнув к быстрым успехам, считал себя неуязвимым. От внезапного удара его тщательно выстроенная и безотказно работавшая «система» рассыпается, как картонный домик.

КТО - КОГО

В основе манипулирования — представление о жизни как о поле битвы, а об отношениях с людьми — как о постоянной борьбе «кто кого». Вокруг одни соперники, которых нужно давить, принуждать, внушать им чувство вины и страха, играть «на струнах их души» так виртуозно, чтобы победа всегда была за тобой.

Со временем у манипулятора формируется враждебная картина мира. Он уже не может доверять людям, считает, что всем от него что-то нужно, постоянно ждет подвоха. Ему начинает казаться, что кругом лишь конкуренты и враги, которых надо либо «обезвредить», либо «обработать». Значит, чтобы преуспеть, нужно следовать принципу «с волками жить — по-волчьи выть». Вот только жизнь с таким мироощущением в атмосфере тотального недоверия невыносимо трудна.

Выбор — одиночество.



УЛЫБКА ДАРИТ ЗДОРОВЬЕ



Улыбку можно сравнить с ярким весенним солнцем. Искренняя улыбка дарит чувство какой-то особой теплоты, поднимает настроение. Пожалуй, самое большое количество улыбок миру подарил малоизвестный художник Харви Бэлл. Он же придумал и Международный день улыбок — World Smile Day, который отмечается в первую пятницу октября.

В начале 60-х годов в Америке тогда еще никому не известный художник Харви Бэлл брался за любые заказы. Одним из таких заказов стал значок-логотип для сотрудников страховой компании. По заказу компании это должен был быть яркий, запоминающийся и простой символ, который бы напоминал о необходимости дружелюбно улыбаться, общаясь с клиентом. Харви выполнил заказ за 10 минут — он нарисовал улыбающуюся круглую желтую рожицу и получил за это 45 долларов. Это были единственные деньги, которые он получил за столь известный сейчас значок желтого улыбающегося смайлика. Хотя компания сразу оценила талант Бэлла и заказала для своих сотрудников 10000 таких значков на булавках.

Харви был счастливым человеком, который подарил миру эту улыбку, ничего не требуя взамен. Он никогда не пытался заработать на своем смайлике и

никогда не испытывал никаких негативных чувств к тем, кто нажился на его изобретении. Харви Бэлл гордился смайликом и любил говорить: «Никогда ещё в истории человечества и искусства не было ни одной работы, которая бы, распространившись столь широко, приносила столько счастья, радости и удовольствия. Не было ничего, сделанного так просто, но ставшего понятным всем». Харви Бэлл прожил долгую и счастливую жизнь. Его история как никакая другая учит нас дарить улыбки и положительные эмоции друг другу искренне, от чистого сердца.

... А известно ли вам, что, по мнению психологов и врачей психотерапевтов, улыбка не только отражает переживаемые нами положительные эмоции, но и активно их создает? Заставьте себя улыбнуться, когда настроения совсем нет, и вы сразу почувствуете перемены внутри. Ученые доказали, что люди, выработавшие привычку часто улыбаться, со временем становятся всё более счастливыми, и даже меньше болеют хроническими заболеваниями!

Дело в том, что даже на уровне нашей физиологии при улыбке задействуются мышцы лица, которые напрямую в мозг посылают импульс счастья, наполненный гормоном счастья эндорфином. Только из-за этого уже стоит больше улыбаться, так ведь? Не говоря уже об эстетической пользе и тому, что улыбка — это как цепная реакция, которая заразная. Улыбнулся ты и тебе в ответ обязательно кто-то тоже улыбнется!

ИЗ ПИСЕМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ:

- *Заметьте, что когда улыбаешься, думая о чем-то своем, вокруг тебя люди тоже начинают улыбаться. Поэтому предлагаю всем прямо сейчас улыбнуться!*
- *Улыбка — один из самых эффективных способов управления своей эмоциональностью...*
- *Стоит человеку улыбнуться, ему обязательно улыбнется в ответ. Даже улыбка через силу способна поднять настроение.*
- *У всех народов улыбка — это знак хорошего настроения и позитивного настроя.*
- *Вспомните, как барон Мюнхгаузен говорил: «Умное лицо — это еще не признак ума, господа! Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»*
- *Улыбка — наш спасательный круг, который всегда поможет и ободрит того, кому нужна Ваша помощь и поддержка.*



ЧУЖОЙ МЕНТАЛИТЕТ. РОССИЯ – ИЛИ...?

Я потеряла свою лучшую подругу 20 лет назад, когда в 1991 году она вместе с мужем уехала из голодной, раздираемой политическими страстями России в Европу за лучшей долей. Несколько лет она писала мне отчаянные письма. О том, что со своим дипломом МГУ, будучи на родине состоявшимся журналистом, и уже позже - выучив чужой язык, окончив массу курсов различного профиля, не может устроиться ни на одну работу, где бы требовались ее интеллект, разносторонние знания, а в придачу – добрая душа и уникальная коммуникабельность... А спустя семь лет она поменяла гражданство и исчезла с моего поля зрения совсем. Ни в одной из социальных сетей, я так и не могла ее найти. Почему? Я объясняю это так – когда благополучный, состоявшийся специалист меняет место жительства и оказывается невостребованным, он испытывает противоречивые чувства. С одной стороны (при наличии мужа, которого из России пригласили на работу) – есть какой-то реальный недостаток, позволяющий жить безбедно, а с другой – личная неустроенность, ностальгия по Родине... Об этом вряд ли кому-то захочется рассказывать. Ведь выбор сделан, и назад пути уже нет.

Оказавшись в другой среде, мы, как бы, погружаемся в вакуум. У себя на Родине мы привыкли к

общению с незнакомыми людьми прямо на улице, в транспорте и т. д., да, в конце концов, у нас у всех есть родные, соседи, одноклассники, однокашники... В Европе или Америке попытки неделового контакта с незнакомцем могут расценить как посягательство на личную свободу.

Индивидуализм и рационализм – основные принципы западного общества, совершенно чуждые практически каждому россиянину. Потратить время на разговор с незнакомым человеком, прийти в гости без предупреждения или платить за двоих в кафе на первом свидании – считается нерационально. Так, конечно, не всегда. Но, среди местного населения, часто наблюдается такое: «Приходите завтра в гости - буду рад Вас видеть! Да, не забудьте захватить с собой мясо для гриля». Или: «Если, вдруг, будете в в нашем городе – заходите, только позвоните за пару месяцев...» Это только у нас, в России, ждут гостя в любое время и выкладывают на стол все, даже если оно последнее.

Ещё одно явление – ностальгия. Или тоска по Родине. Проблема эта неоднозначная и требует индивидуального решения. Чаще всего, это, прямо или косвенно, связано с неустроенностью на новой Родине: либо личная жизнь не устро-





ена, нет друзей, и применения себе, помимо, собственно, работы. А одной только работы для жизни нормального, интеллигентного человека недостаточно. Между тем ностальгия не появляется «ниоткуда». В каждом конкретном случае есть своя причина. Чаще всего мы скучаем по своим родным и друзьям, оставшимся в России.

Бывает, что эмигранты, приехавшие на новую Родину с родителями в «несознательном» возрасте, внутренне, до сих пор, не могут принять то, что такое важное решение приняли, фактически, за них. Большой проблемой в преодолении ностальгии является одиночество. Знаю массу людей, которые не имеют ни друзей, ни своей, собственной семьи. Это, конечно, накладывает отпечаток на психику, а, порой, может её и сломать. Как цветок, который вырвали из привычной среды, а подходящую новую среду он не принял. Так и у людей. Эмиграция — большая и важная проблема, которая рано или поздно даст о себе знать, в той, либо иной степени.

Трудно, конечно, говорить обо всех, вместе взятых, эмигрантах, но вот одна из моих знакомых, живёт в Европе уже 18 лет. Эмигрировала туда ещё в детском возрасте вместе с родителями. Сделала блестящую карьеру во всемирно известной организации, у нее достойный заработок, замужем за достойным молодым человеком, с которым живут душа в душу и воспитывают милую дочурку. И знаете, однажды она поделилась со мной одним своим страшным откровением. По её словам - случаются дни,

когда одолевает такая страшная тоска и ностальгия по Родине, что хочется рыдать и лезть на стенку. Она и сама не в силах понять и объяснить природу этого явления, ведь казалось бы, всё в этой жизни её более чем устраивает, и Россию она покинула, будучи ребёнком 12-ти лет, тем не менее, приступы ностальгии случаются. Помните яркую роль Елены Яковлевой в фильме «Интердевочка»? Вот Вам - феномен русской души... Просто бывают люди, которые созданы для жизни в России, даже если поначалу они об этом и не догадываются...

Безусловно, эмиграция — не простая штука, она НИКОГДА не бывает безболезненной. И только здоровые личные отношения, наличие достойной работы и нескучная жизнь помогают преодолеть психологические проблемы эмиграции. Но лишь при наличии этой важной и конкретной цели.

Как нам относиться к человеку, не знающего историю своей семьи, страны, ее литературу, ее культуру? То, чем надо по-настоящему гордиться. Ведь даже те иностранцы, кто о России лишь слегка наслышаны, знают, что есть она, великая русская культура. Пушкин, Достоевский, Толстой, Чайковский, Мусоргский... А те, кто этого недооценивает, либо знать не желает, как правило, - «люди без Родины» (которых нынче модно называть «люди мира»). Поскольку полностью интегрироваться в чужой стране им практически не удастся (если об этом не задумываться и не прикладывать серьезных морально-нравственных

усилий!). Ведь найти друзей, досконально изучив язык, обычаи, культуру новой родины удастся единицам. Да многие и не ставят такой серьезной цели, надеясь на - «как-нибудь» приживусь. А зря.

Когда-то на Руси «иванами, не помнящими родства», называли себя беглые крепостные или каторжане, которые, попадаясь в руки полиции, заявляли, что не помнят своего родства (происхождения).

Есть даже такие стихи:

*Не как фольклорная подробность,
Как вызов против естества,
Был в русской жизни страшный образ —
Иван, не помнящий родства.*

...Поэтому, принимая серьезное решение поменять страну проживания, а потом и вовсе поменять свой паспорт на чужой по рождению, стоит серьезно над этим поразмышлять.

Тамара МАТВЕЕВА

В оформлении статьи использованы работы художника Сергея БЕССОНОВА (sergo777@rambler.ru):
«Уральская ночь», «Сиреневый вечер»,
«На прогулке. Вечереет», «Вид из окна. Курск», «Крещение».



ГАРМОНИЯ В ДУШЕ, ГАРМОНИЯ В ЖИЗНИ

Как нам построить свою жизнь так, чтобы гармония была на первом месте? Гармония в душе. Гармония в сердце. Гармония в отношениях. Гармония во всём.

Подумайте, что вы хотите услышать о себе через много лет? Каким останетесь в памяти родных и друзей? Это зависит только от вас. Ведь почему, когда человек узнаёт о неизлечимой болезни, он меняется? Нет, не меняется. Становится самим собой. Он больше не боится, что его неправильно поймут, когда он говорит и делает приятные вещи

окружающим, посвящает свое время дорогим сердцу людям. Он делает всё то, чего не сделал, говорит всё то, чего не сказал, понимает бессмысленность ссор и передраг. И... потом окажется, что, к счастью, он не болен. Но почему нужно попасть в тяжёлую ситуацию, чтобы стать самим собой?! Неужели нельзя перестать бояться, идти по жизни с высоко поднятой головой, делая людям только добро, перестать завидовать, обижаться, желать зла другим? Возможно, смысл жизни в том, чтобы радоваться жизни всегда. Ведь никогда не знаешь, когда исполнишь главное задание. Сегодня? Или завтра? Помнишь, тебя просили помочь, а ты был не в духе, — и в мире стало холоднее.

Когда-то Дэвид Старр Джордан, американский ученый, натуралист, мудро заметил: «Всё, что есть в мире выдающегося, происходит из правильного образа жизни».



текает из правильного образа жизни». Настоящая свобода — не расхлябанность, не праздное времяпрепровождение, не лень, а ежедневная самодисциплина, осознание ее. В этом и заключается истинная свобода. Жизнь пронесется с бешеной скоростью, иногда только и успеваешь, что переводить дух. Но можно ли превратить свою жизнь не

в череду дней, проведенных отчасти бессознательно, отчасти по воле чувств, а в жизнь, полную смысла и счастья?

Можно. Для этого необходимо как можно чаще обращаться к себе, определяя свои цели в жизни. Можно продвинуться дальше, написать личную конституцию с положениями, в которых будут просматриваться ваши глубинные ценности. Это упорядочит жизненные принципы,

чтобы к ним всегда можно было обращаться, корректировать в соответствии с изменением мироощущения. Принципы вашей конституции, — внутренний стержень человека, на который он опирается в течение всей жизни, исходя из своих ценностей, принимая значимые решения. Такой человек и самодостаточен, и - взаимозависим. Ведь только в тандеме с другими людьми можно достичь оптимального результата.

Как говорил удивительный человек, сатирик Ежи Лец: «Всё в руках человека, поэтому их нужно мыть чаще». Каким образом мыть? Регулярная ревизия своих чаяний и надежд, наблюдение за тем, живёте ли вы в соответствии с принципами или действуя по воле случая. Человеку необходимо оставаться наедине с собой, задавать себе вопросы, типа: «Выбрал ли я верное, направление в жизни? Что сделал не так, кому нагрубил, о ком плохо подумал, а о ком и просто забыл?»

Есть такой фильм, где главный герой в своей жизни расставил приоритеты так: его мысли, чувства и даже сны занимала работа, надежда получить повышение. Он любил родителей, жену, детей, но практически игнорировал. А ещё раздражался на них по каждому поводу. В один прекрасный день он останавливает бессмысленный бег по жизни и осознаёт весь ужас своего положения. Дети выросли, а он не стал им другом. Жена ушла к другому. А как можно жить с тем, кто делает всё на автопилоте?! Отец умер, не дождавшись тёплых слов от сына. И что, в конце концов, у героя осталось? Признание (весьма эфемерная штука), деньги, долгожданная должность?! Ну и зачем ему деньги, если их не на кого потратить? Зачем поклонение и подчинение людей, имён которых он не знает? Зачем должность, когда близкие люди не с ним? Зачем? Он теряет самое дорогое, что есть у него в жизни, а это точно - не деньги, не машины и дома, а любовь. Любовь — чувство, любовь — действие.

Надо бы понять, что в жизни нет места для ошибок. Накричали, обидели, отвернулись, проигнорировали, подставили, позавидовали. Это всё - предательства. Предательства самого себя. А к каждому дню относиться надо с уважением, не утешая себе бессмысленным: «Вот завтра я сделаю и то, и это...» Решил — делай. Время — это, прежде, всего свобода. Свобода выбора.

То, как мы проживаем каждый день, что, каким тоном говорим своим близким, друзьям, какие поступки совершаем или не совершаем, чего боимся, решаемся ли на что-то, или влачим унылое существование — всё в нашей воле. Вот только не всегда мы это осознаём... Или осознаём, но слишком поздно.



10 УРОКОВ УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ ОТ РИЧАРДА БРЭНСОНА

Сэр Ричард Чарльз Николас Брэнсон (родился 18 июля 1950, Суррей, Англия) — британский предприниматель, основатель корпорации Virgin, которая включает в себя около 350 различных филиалов: магазины по продаже музыкальных дисков, авиа- и железнодорожные компании, радиостанцию, издательство и ночную команду.

Брэнсон известен широкой публике своими нестандартными поступками, включая создание собственного ток-шоу, и неоднократными попытками побить мировые рекорды скорости. (Материал из Википедии).

Берись и делай! Верь, что это можно сделать. Ставь перед собой цель. Живи полной жизнью. Никогда не сдавайся. Готовься как следует. Верь в себя. Помогай другому.

Живи весело! Живи, радуясь, трудись от души, а деньги придут. Не теряй времена — лови свой шанс. Позитивно смотри на жизнь. Если тебя это не радует, займись чем-то другим.

Будь отважен. Оценивай риск — и рискуй. Верь в себя. Будь верен своим мечтам и целям.

Не сожалей о прошлом. Дав слово, держи его. Бросай вызов самому себе. Целься выше. Пробуй новое. Снова и снова бросай себе вызов.

Твердо стой на собственных ногах. Полагайся на себя. Гонись за мечтой, но живи в реальном мире. Работай вместе с другими.

Цени мгновение. Люби жизнь, и живи полной жизнью. Наслаждайся мгновением. Размышляй о своей жизни. Дорожи каждой секундой. Не сожалей о прошлом.

Дорожи семьей и друзьями. Семья и команда — прежде всего. Будь верен людям. Встречай возникшие проблемы лицом к лицу. Деньги — инструмент для достижения цели. Подбирай надежных людей и цени их таланты.

Уважай людей. Будь вежлив и уважай людей. Веди себя честно. Береги свое доброе имя. Проявляй порядочность при заключении каждой сделки.

Твори добро. Стремись изменить мир хотя бы в малом. Вноси свой вклад и помогай другим. Всегда думай, чем ты можешь быть полезен.

«НЕТ ПРОРОКА В СВОЁМ ОТЕЧЕСТВЕ...»

*Россия отмечает 200-летие со дня рождения великого русского поэта
Михаила Юрьевича Лермонтова. А ведь прожил он всего 27 лет...*



Феномен 2-х векового почитания людьми во всём мире молодого поэта не поддаётся объяснению. Несомненно, истоки его — и в таланте, и в гражданском равнодушии, и в мощной харизме. Но ещё, вероятно, в некоей отстранённости от земного бытия. Его сарказм и ранимость, сложный характер, о которых говорили его современники, скорее всего, от возвышенного понимания низменных людских страстей и мечтаний.

Лермонтов играл на скрипке, рисовал картины, владел несколькими языками, показывал незаурядные успехи в математике...

«Нет пророка в своём Отечестве...» Эти строки из Нового Завета известны. На самом деле людей, которые обладают удивительным умением предвидеть знаковые для страны события и, быть может, от многого предостеречь, обычно при жизни современники не слышат. Не в этом ли истоки необыкновенного одиночества поэта в толпе? «Демон», «Мцыри»... Примирение героя с окружающим миром, места в котором для себя

самого он не находит... Он говорит — его не слышат. А ведь пророческого в стихах Лермонтова много! Уже в 15 лет он предчувствует надвигающуюся революцию («Настанет год, России чёрный год, когда царей корона упадёт...»). А ведь это написано в начале XIX века! И будущая Гражданская война — в этих строках, записанных в ученической тетради: «И пища многих будет смерть и кровь». Он предугадал и свою раннюю смерть: «Кровавая меня могила ждёт...»

В связи с юбилеем в нашей стране происходит много культурных событий, немало их ещё впереди. Среди них — премьера фильма «Дуэль. Пушкин — Лермонтов» (реж. Д.Банников).

В основе сюжета — историческая альтернатива. Реальные персонажи русской истории и культуры помещены в вымышленные предлагаемые обстоятельства 1857 года. Выиграна Крымская война. Россией по-прежнему правит Николай I. На экране — Пушкин, Лермонтов, Бенкендорф, Вяземский, Гончарова... Пушкин окончательно отошёл от вольнодумства. Богат, хорошо издаётся, женат. Создаёт заказанную двором «Историю Дома Романовых» — помпезное парадное произведение. Лермонтов же одинок. Участвует в бесчисленных дуэлях. В Крымской войне серьёзно ранен. Выходит в отставку в чине майора. Пишет стихи и поэмы, которые плохо издаются. Вот исходные данные для этой исторической фантазии. Попытка представить художника, пережившего свою эпоху. Что есть Гений в России? Что есть Гражданин? Россия и мир. Художник и Власть. Порочный свет и чистые души. Высокие идеи и низкое лицемерие. Спасение или катастрофа. Создатели считают, что они сняли фильм о нынешнем дне.

Аспоры вокруг дуэли Лермонтова с Мартыновым в 1841 году не стихают до сих пор. Много неясного: участники того трагического события путались в показаниях. В пользу версии, что это было убийство, свидетельствует и такой страшный факт: раненый Лермонтов несколько часов истекал кровью под проливным дождём...

Альманах «РОССИЯ. 21 ВЕК. ДЕЛА И ЛЮДИ»



Профессия журналиста — особая профессия, которая часто дарит встречи с удивительными людьми. И эти встречи не должны остаться лишь в журналистской памяти или рабочем блокноте.

Много лет я рассказывала о них своим читателям на страницах различных изданий. И каждая встреча была по-особому важна, значима, интересна. Л.Рошаль, Н.Дроздов, В.Лановой, В. Васильева, Л.Рубальская, М.Попович... Эти известные фамилии о многом говорят моим современникам.

Но ведь есть люди не менее достойные, о которых редко пишут многотиражные СМИ, снимают телепередачи... А ведь они тоже — наше национальное достояние, экономический, политический, культурный, научный потенциал России!

Вот так однажды и появилась у меня мысль объединять серию неформальных очерков об интересных людях в альманахе под названием «Россия. 21 век. Дела и люди». Мне очень хотелось рассказывать читателям о наших современниках: о деятелях науки, культуры, искусства, об учителях и врачах, о политиках, бизнесменах и руководителях разного ранга, о людях других профессий, о тех, кто во многом «вопреки», «несмотря ни на что» искал и нашел свое место в жизни. И среди них, в первую очередь те, кто, несмотря на жизненные испытания, сумел сохранить веру в себя и людей.

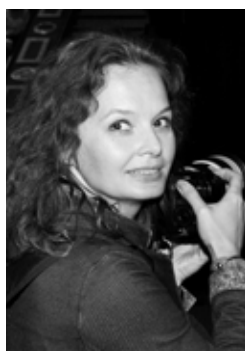
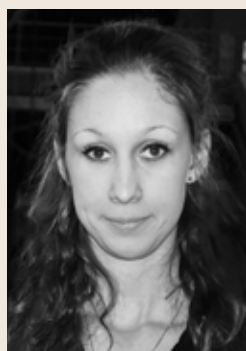
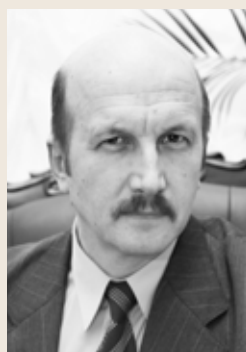
Каждый альманах «Россия. 21 век. Дела и люди», который выходит в свет периодически, это — не хроника жизни известных людей. Это — эксклюзивный материал, серия небольших очерков о самых разных людях, из которых во многом складывается представление о времени, в котором мы живем — непростом, часто противоречивом и драматичном.

Встреча на страницах альманаха — это, прежде всего, общение с интересными людьми. Многие даже не подозревают, насколько все мы связаны друг с другом. Общей памятью, мыслями, судьбами, проблемами и радостями. Наконец, общим домом, с названием — Россия.

Главный редактор альманаха «Россия. 21 век. Дела и люди»

Тамара САПЕГИНА,

член Союза журналистов России, лауреат международной литературной премии «Золотое перо РУСИ-2014»



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Тамара САПЕГИНА, Новелла ИВАНОВА,
Марианна ГОЛУБЕВА, Антон САПЕГИН,
Евгений ЧЕРТОВСКИХ, Елена ШЕРЕМЕТ,
Дмитрий НАЗАРОВ, Мария ВАСИЛЕВСКАЯ,
Елена МАТВЕЕНКО, Александр САПЕГИН,
Светлана МЕЛЬНИКОВА, Андрей САПЕГИН,
Юлия БУЛАВИНОВА, Алексей БОРОДИН

СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ И СВАДЕБНОГО ДИЗАЙНА

БельБукетт



Наша невеста Марина, лето 2012

Богатая фотогалерея, интернет-магазин, отзывы

- индивидуальный дизайн Вашей свадьбы от А до Я;
- стильное и модное оформление выездных регистрации;
- украшение свадебных банкетов;
- флористика для свадьбы в лучших традициях Европы;
- более 20 цветовых решений текстильного оформления;
- свадебные торты и sandy bag от шефа-кондитера ресторана французской кухни;
- услуги фотографа-постановщика, реквизит для фотосессии и многое другое.

тел.: +7 903 503 25 97
<http://bell-bukett.ru>
bell-bukett@ya.ru

СИЛА
БАЙКАЛА
Вода Для Жизни



А КАКУЮ ВОДУ ПЬЕТЕ ВЫ?

ДОБЫВАЕТСЯ
С ГЛУБИНЫ
400м



Отдел доставки по Москве и МО : тел.: 8 (495) 9-800-400 www.silabaikala.ru